

УЎК: : 821.512.133 (043.3)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии
(PhD) по филологическим наукам
Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy
(PhD) on philological sciences**

| | |
|---|----|
| Раджапова Феруза Абдуллаевна Истиклол даври ўзбек кинсачилигида услуб ва поэтик тил | 5 |
| Раджапова Феруза Абдуллаевна Стиль и поэтический язык в узбекской повести в период независимости..... | 25 |
| Radjapova Feruza Abdullaevna Style and poetic language in uzbek narrative in the period of independence | 49 |
| Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ | 53 |

Эсадик
Угули



**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.2016 Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

РАДЖАПОВА ФЕРУЗА АБДУЛЛАЕВНА

**ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК ҚИССАЧИЛИГИДА
УСЛУБ ВА ПОЭТИК ТИЛ**

10.00.02 — Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.2.PhD/Fil198 рақам билан руйхатга олинган.

Диссертация Урганч давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) илмий кенгаш веб саҳифасининг www.tai.uz ҳамда "ZiyoNet" ахборот-таълим портали www.zivonet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Абдуллаев Хамдам Жуманиёзович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Дониёрова Шоира
филология фанлари доктори

Кучкарова Мархабо Худойбергановна
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти
университети

Диссертация химояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли илмий кенгашнинг 2018 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан руйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2018 йил “___” _____ да тарқатилди.

(2018 йил _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).



Б.А.Назаров
илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, академик

Р.Баракаев
илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филол.ф.н

Н.Ф.Каримов
илмий даражалар берувчи
илмий семинар раиси, академик

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий асарни баҳолаш, ижодкор лабораториясини янгича таҳлиллар ва кузатишлар билан ўрганиш, хусусан, прозанинг ўрта ҳажмли, бош қаҳрамон атрофида жамланган муайян сюжет ва композицияга эга қисса жанрига хос янгича ижодий изланишларни тадқиқ этиш ишлари изчиллик билан давом этмоқда. Зеро, кўп асрлик миллий-адабий тажриба ва янгича тафаккур маҳсули бўлган адабиётнинг барча тур ва жанрларида одам ва олами бадий кашф этишдаги теранлик янада чуқурлашяпти, шаклий-услубий ранг-баранглик, ўзига хослик ёрқинроқ намоён бўла бошляпти.

Жаҳон адабиётида, жумладан, унинг таркибий бир қисми бўлган бугунги ўзбек насрида, хусусан, салмоғи тобора ошиб бораётган қиссаларда ҳам янгича тамойиллар намоён бўлиб, бу тамойиллар мавжуд миллий-адабий анъаналар билан жаҳон адабиётидаги илғор тажрибаларнинг ўзаро табиий ва давр тақозоси билан изоҳланадиган синтези сифатида воқе бўлаётгир. Уларда инсон ва ҳаётни бутун мураккабликда кўриш, зоҳирий ва ботиний олами, руҳиятни холис ва таъсирчан тасвирлаш, фалсафий-психологик талқин ва мажозий образлилик устуворлик қилмоқда. Адабий-эстетик тафаккурдаги ўзгаришлар қиссаларнинг ғоявий мазмуни ва мавзу камровини кенгайтириш баробарида адибларнинг индивидуал услуби, тасвир ва ифодадаги бетакрорлиги ва талқин оҳанглари ранг-баранглигини юзага келтирмоқда. Бу эса инсон руҳияти ва маънавий оламини турли ракурсларда таъсирчан ва ишонарли таҳлил этишга имкон берувчи турфа услубий-шаклий йўналишларнинг кенгайишига имкон яратди. Шубҳасиз, бу жараён, аввало, адиблар дунёкараши, бадий истеъдоди билан бирга метод, жанр, услуб ва поэтик тилда намоён бўлаётган хилма-хил ёндашув ва шаклий структурал ўзгаришларга ижодий муносабатда кўринмоқда.

Мамлакатимиздаги ижтимоий-иқтисодий ва маданий ислохотлар жараёнида миллий маънавият жамиятда ҳар томонлама қомилликка эришиш туйғуларини тарбиялашга хизмат қилиб, “адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор”¹ бадий адабиёт ва маънавиятнинг, айниқса, ёш авлод маънавий камолотидаги бениҳоя улкан ўрин тутишини яна бир қарра тасдиқлайди. Ўзбек адабиёти ривожланишида бугунги янги босқичдаги асосий сифат кўрсаткичлари қиссачиликдаги услуб хилма-хиллиги, адиблар ижодий индивидуаллигининг турфалиги, янги қаҳрамон пайдо бўлгани, миллий ва умумбашарий адабий тафаккур алоқаси кучаяётганида намоён бўлмоқда; бинобарин, кейинги чорак асрда ўзбек миллий насрида анъанавий реалистик тасвир имкониятлари янада кенгайиши ва янги модернистик ёндашувнинг шаклланиш жараёни қисса жанрини махсус ўрганишни тақозо этади; ҳозирги ўзбек адабиёти

¹ Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017, 4 август.

етакчи ижодкорларидан Эркин Аъзам, Назар Эшонкул, Э.Усмонов киссалари асосий тенденцияларини ажратиб кўрсатиш мавзу долзарблигини такозо этувчи илмий эҳтиёж бўлиб, бугунги ўзбек киссачилиги бадиий тасвиридаги янгилекларни ўрганиш орқали ижодкор индивидуаллиги ва поэтик тил омиллари ўрнини аниқлаш тадқиқотнинг долзарблиги ва заруратини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-47-97-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университети ташкил этиш тўғрисида”ги, 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармонлари, 2006 йил 25 августдаги ПҚ-451-сон “Миллий гоё тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазфаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида кисса жанри, услуб, поэтик тил ҳақида кўплаб тадқиқотлар яратилган. Жумладан, Арасту, М.М.Бахтин, В.Г.Белинский, В.В.Виноградов, В.М.Головко, В.Жирмунский, В.Кожин, Л.С.Лихачев, А.А.Потебня, В.Е.Хализев, М.Б.Храпченко каби хорижлик олимларнинг илмий асарларида услуб, бадиий асар таҳлили, кисса жанри ва унинг асосий хусусиятлари ҳақидаги назарий қарашлар эътиборга лойиқдир².

Ўзбек адабиётшунослигида шўро даври ва истиқлол даври киссачилиги, унинг муҳим бадиий-гоявий хусусиятлари ҳақида И.Султон, М.Қўшонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Э.Каримов, М.Султонова, Ў.Носиров, Н.Шукуров, Ҳ.Болтабоев, А.Аброров, А.Расулов, Б.Назаров, К.Тағматов, М.Тенглашев, У.Норматов, Қ.Йўлдошев, Б.Каримов, А.Улугов, Ҳ.Каримов,

² Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди, 2001. – Б. 351; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – М.: 1978. – С. 271; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 118; Головко В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – С. 276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край?.. Изд. МГУ 1961. – С. 294; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407

Г.Тошпўлатов, Қ.Қўбаев, Ю.Каримова, А.Холмуродов, М.Рустамова, С.Тўлаганова, М.Қўчқорова, Д.Холдоровларнинг мақола, монография, диссертацион ишларида муҳим илмий изланишлар қилинган³.

Бирок ҳозиргача эълон этилган тадқиқотларда истиқлол даври киссачилигига ҳос бўлган услуб ва поэтик тил муаммоси махсус ўрганилмаган. Бинобарин, бугунги киссачиликдаги услубий ранг-баранглик, ижодий индивидуаллик муаммоси катор ишларда қисман қайд этилса ҳам, услуб ва поэтик тилнинг жанр тақомилидаги ўрни, турфа тасвир ва ифода қатларидаги бадий функцияси бевосита монографик планда махсус тадқиқ этилмаган. Зеро, ҳозирги киссаларда ҳам анъанавий, ҳам замонавий услуб кўринишлари тобора янгиланиб, индивидуаллик кучайиб, тақомиллашиб борар экан, уларнинг асосий хусусиятлари ва ўзаро таъсирини жанр тадрижи, услуб ва поэтик тил аспектида ўрганиш илмий жиҳатдан долзарб аҳамият касб этади.

Диссертация тадқиқотининг бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Урганч Давлат университети Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси режасидаги “Ҳозирги ўзбек адабиёти тақомилининг етакчи хусусиятлари” мавзуси доирасида бажарилиб, УрДУ илмий-тадқиқот ишлари режаси таркибига киритилган.

Тадқиқотнинг мақсади бугунги давр киссаларига ҳос бадий-эстетик таҳлиллар орқали ўзбек киссачилигига ҳос услубий йўналишлар, ижодий индивидуаллик ва поэтик тил муаммосини ўрганиш ҳамда уларнинг жанр

³ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Қўшжонов М. Қалб ва кийф. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976; Мамажонов С. Наср, давр, қахрамон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Шарафиддинов О. Дунёда офтоб борки/ Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989 – Б. 334-344; Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Каримов Э. Ўзбек совет адабиётида повесть жанри/Адабий турлар ва жанрлар. Т.1. – Тошкент: Фан, 1991; Султонова М. Ўзбеки услубига доир. – Тошкент: Фан, 1973–116 б.; Носиров У. Ижодкор, шахс, бадий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981–198 б.; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973–170 б.; Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услубий ранг баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Болтабоев Х. Стильские искания современной узбекской прозы (70-е годы): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1983; Аброров А. Ўзбек повести. – Тошкент: Фан, 1983; Расулов А. Характер молодежи в современных узбекских советских повестях: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1965; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавомлезон. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Тагматов К. Нравственный мир героя и художественные искания в узбекской повести (1960-1970 гг.): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1981; Тенглашев М. Особности конфликта в узбекских повестях 80-х годов: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1989; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.47. Йўлдошев Қ. Ениқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 120-129; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016. – Б.6-35; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Мирзаев И. Бадий услуб сеҳри. – Самарқанд, 2000; Улугов А. Киссачилигимиз уфқлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Ташпулатов Г. Нравственные искания в современной узбекской повести: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993; Қўбаев Қ. Ўзбек киссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2006; Каримова Ю. Пиримкул Қодиров киссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадий талқини: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2005; Холмуродов А. Ўзбек киссачилиги таракқиёт муаммолари: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 2008; Рустамова М. Истиқлол даври ўзбек киссаларининг таракқиёт тенденциялари: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2005; Тўлаганова С. Бадий асар морфологияси. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016; Қўчқорова М. Бадий сўз ва рухият манзаралари. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Холдоров Д. Ижод моҳияти услуб ҳосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 160 б.

такомили ва гоаявий-бадий мундарижасидаги аҳамиятини тадқиқ этиш асосида муайян илмий-назарий қарашларни умумлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазибалари:

Ўзбек адабиётида қисса жанрида тадрижийлик, услуб ва ички турларни кўрсатиш;

ҳозирги қиссачиликка ҳос (реалистик, модернистик, рамзий шартли мажозий тасвир, синкретик бадий тасвир) турфа услубий изланишларни таҳлилларда ёритиш;

давр ва қаҳрамон, ижодий индивидуаллик масаласини очиб бериш;

янгиланаётган услубда инсон руҳияти тасвирининг тобора чуқурлашуви, воқеа диалектикаси ҳамда мажозий-фалсафий мушоҳадакорлик етакчи тенденция сифатида намоён бўлганини далиллаш;

Ўзбек қиссалари тилида халқона образли ифода, иборалар, жонли халқ тилига ҳос унсурлар, аллофрония, адабий афоризм каби ҳодисаларни ўрганиш.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда аналитик, қиёсий-типологик, лингвопозитик методлар асосий таҳлил усули сифатида белгиланди.

Тадқиқотнинг объекти. Диссертация объектига кейинги чорак асрда реалистик ва модернистик йўналишларда яратилган қиссалар қамраб олинди. Асосий эътибор адабий жараёнда ўз ўрнига эга бўлган Эркин Аъзам (“Отойининг тугилган йили”, “Сув ёқалаб”, “Забаржад”, “Тули-гули”, “Пакананинг ошиқ кўнгли”, “Шоирнинг тўйи”), Назар Эшонкул (“Тун панжаралари”, “Қора китоб”, “Момоқўшиқ”, “Хаёл тузоғи”), Эркин Усмонов (“Тақдири азал”) қиссалари таҳлиliga қаратилди. Шунингдек, ўрни билан қиёслаш мақсадида уларнинг бошқа жанрлардаги асарлари ҳамда баъзи муаллифларнинг айрим қиссалари қўшимча объект вазифасини бажарди.

Тадқиқотнинг предметини бугунги давр қиссачилигига ҳос услуб ва поэтик тил, қисса услуби, давр ва қаҳрамон тасвири, ижодий индивидуаллик, руҳият ва воқеа диалектикаси, мажозий-фалсафий мушоҳадакорлик, қиссалар тилида сўз ва иборалар, адабий афоризм, ранг рамзлари ва семантикаси ўрнини ёритиш масалалари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бугунги қиссалар реалистик ижод типи намуналари бўлиб, мавзу, тузилиши ҳамда услуб жиҳатдан серқатлам ва турлича бўлса-да, ҳаққоний тасвир устуворлиги Э.Аъзам, Н.Эшонкул, Э.Усмонов қиссалари қиёси мисолида аниқланган;

анъанавий реализм имкониятлари юзага чиқишида жанр тақомилидаги эврилишлар, воқелик ва руҳият қамровининг кенгайиши, қисса ички типларининг кўпайиши, бошқа жанрлар унсурлари билан синтезлашувнинг таъсири муаллифлар ижодий индивидуаллигида намоён бўлиши асосланган;

янгиланган бадий тафаккур кирралари Э.Аъзам ва Н.Эшонкул қиссаларида руҳият тасвирида туш, ички нутқ, рамзийлик ҳамда фалсафийликда намоён бўлиши кўрсатиб берилган;

услуглар муносабатидаги синкретизм ижодкор бадий нияти, қисса мазмуни, структураси ва баён тарзига кўра воқеъ бўлиши Э.Усмоновнинг “Тақдири азал” қиссаси асосида ёритилган;

индивидуал услуб намоён бўлишида бугунги давр қиссачилигининг поэтик тил масаласи, жумладан, полисемия, фразема, афористик ифода воситалари, тун ранглари семантикасининг ўзига хосликлари белгиланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Ўзбек адабиётида ХХ аср бошларидан ҳозирги кунга қадар бўлган ўзбек қиссачилиги тарихининг изчил бадий тадрижи кўрсатилган;

давр ва қаҳрамон муаммоси Эркин Аъзамнинг “Сув ёқалаб”, “Шоирнинг тўйи”, “Отойининг туғилган йили”, “Забаржад” қиссалари мисолида ёритиб берилган;

Эркин Усмоновнинг “Тақдири азал” қиссасида фантастик, детектив талқинлар реалистик тасвирга сингиб кетгани исботланган;

“Тун панжаралари”, “Қора китоб”, “Момоқўшиқ”, “Хаёл тузоғи” (Н.Эшонкул) қиссалари мисолида ички нутқ турлари, шунингдек, “туш”, “ёмғир”, “тун”, “ўлим”, “арвоҳ”, “бино”, “қон”, “болта”, “тобут” тушунчаларининг рамзий маънолари очилган;

Э.Аъзам қиссаларидаги сўз қўллашдаги тежамкорлик, лўндалик, эмоционаллик даражаси лингвопоэтик таҳлиллар асосида исботланган;

бугунги ўзбек қиссачилигига хос муҳим бадий-услубий масалалар ва етакчи поэтик тил унсурлари ҳақида назарий ва амалий умумлашмалар илгари сурилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги бугунги давр ўзбек қиссачилигига хос услубий йўналишлар ва поэтик тил масаласи аналитик, қиёсий-типологик, лингвопоэтик таҳлил усулларидан фойдаланилганлиги, ҳозирги ўзбек қиссачилигини кузатиш ва таҳлил этиш асносида реалистик, мажозий-фалсафий мушоҳадакорлик, детектив, фантастик унсурларнинг реалистик насрга омухта бўлиши аниқ назарий фикрлар, таҳлиллар, умумлашма хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларидан мустақиллик даври ўзбек адабиёти тарихини яратишда, адабиёт назарияси фанининг наср, жанр, услуб, бадий тил, адабий синтез масалаларини ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижалари ва хулосалари амалий аҳамиятга ҳам эга. Улардан олий таълим муассасаларида “Ҳозирги адабий жараён”, “Янги ўзбек адабиёти”, “Адабиётшуносликка кириш” фанлари бўйича дарслик ва қўлланмалар яратишда, ўзбек қиссачилиги тақомилига бағишланган махсус курс, семинарлар ўтказишда ҳамда талабалар, магистрантлар ва таянч докторантлар томонидан малакавий битирув ишлари, диссертациялар, монографиялар ёзишда, шунингдек, ўрта мактаб, лицей ва коллежларда ўзбек адабиёти ва маънавияти дарсларида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши олинган илмий натижалар асосида:

hozirgi Ўзбек киссачилигининг Ўзига хослиги, ранг-баранг бадий услубий изланишлар, поэтик тил ва киссаларнинг маърифий-тарбиявий, бадий-эстетик хусусиятларига оид олинган илмий натижалардан **ФА-Ф1-ГО40** рақамли “Ўзбек адабиёти киёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир” фундаментал илмий тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2018 йил 13 февралдаги 311255-400 рақамли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши натижасида истиклол даври киссачилигини жаҳон киссанавислиги билан киёсий аспектда ўрганиш ҳамда Э.Аъзам, Н.Эшонқул киссаларида адабий таъсир ва ижодий анъанавийликнинг Ўзига хосликларини белгилашда янгича талқин тамойилларига эришилган;

hozirgi Ўзбек-қорақалпоқ киссачилигини киёсий-типологик ўрганишда **ФА-Ф-Г002** рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” фундаментал илмий тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2018 йил 13 февралдаги 311255-400 рақамли маълумотномаси). Натижада истиклол даври Ўзбек-қорақалпоқ киссаларига хос бўлган бадий-услубий изланишлар (реалистик тасвирдаги изланишлар: киноя, лиро-романтик тасвир, фалсафий мушоҳадакорлик, детектив наср унсурлари, метафора, мажоз), бадий-услубий изланишларни киёслаб талқин этишга асос бўлиб хизмат қилган ҳамда қорақалпоқ адабиётидаги қисса жанрининг назарий табиати ва Ўзига хос хусусиятларини белгилашга, бадий-эстетик таҳлиллар мазмунини бойитишга эришилган;

Ўзбек-қорақалпоқ киссачилигини киёсий-типологик ўрганишда **И1-ФА-0-14244** рақамли “Қорақалпоқ халқ прозасининг илгари чоп этилмаган намуналарини нашрга тайёрлаш чоп этиш (100 жилдлик “Қорақалпоқ фольклори” тўплами бўйича) фундаментал илмий тадқиқотида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2018 йил 13 февралдаги 311255-400 рақамли маълумотномаси). Натижалар “Қорақалпоқ фольклори” академик тўпламининг 43-56, 77-87, 88-100 жилдликларини яратишда жорий қилиниб, истиклол даври Ўзбек-қорақалпоқ киссаларига хос бўлган бадий-услубий изланишлар (реалистик тасвирдаги изланишлар: киноя, лиро-романтик тасвир, фалсафий мушоҳадакорлик, детектив наср унсурлари, метафора, мажоз), бадий-услубий изланишларни киёслаб талқин этишга асос бўлиб хизмат қилган ҳамда қорақалпоқ адабиётидаги қисса жанрининг назарий табиати ва Ўзига хос хусусиятларини белгилашга, бадий-эстетик таҳлиллар мазмунини бойитишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та илмий анжуман, жумладан, 5 республика ва 2 халқаро конференциялардаги маърузаларда илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 1 монография, 1 рисола, 21 та илмий мақола чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 15 та илмий мақола, улардан 3 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган 142 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзуининг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилиб, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ҳамда диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Қисса жанрида тадрижийлик, услуб ва ички турлар”** деб аталади. Мазкур боб уч қисмдан иборат бўлиб, биринчи фасл “Қисса услубий йўналишлар ракурсида” деб номланган. Қиссанинг тадрижий тақомили адабий-эстетик қарашлар, ижодий метод, услубий йўналишлар ва адиб индивидуаллиги каби ҳодисалар билан узвий ҳолда татқиқ этилган. Қиссанинг ўзбек адабиётида узок тарихий босқичлардан ўтиб, ўзгариб, янгиланиб бориши, хусусан, XX аср ва мустақиллик даврида янада кенгайди, мукамал эстетик бир бутунлик – жанр сифатидаги ўзига хос хусусиятлари тақомиллашди. Зеро, “конфликтнинг ифодавий ва тасвирий воситалар аспектида мукамаллашиши ҳақида сўзлаш бизни услуб сфераси томон бошлайди. Шундай қилиб, бадний асар тузилишида ижодий метод, жанр ва услубларнинг бир-бири билан алоқаси намоён бўлади⁴”. Бу алоканинг характери ва қирралари қиссалар матни, композицион тузилиши тахлилида кўрсатиб берилган.

Ҳозирги қиссачиликдаги эврилишларда жанр ва услуб муносабати салмоқли ўрин тутлади. Унда анъанавий ва замонавий услуб, публицистик талқин, психологик таҳлил, ижодий ўзига хослик каби тамойилларни кузатиш асосида алоҳида шахсни рухий-маънавий ракурсда тафтиш этиш кенгаймоқда. Шунингдек, реализм имкониятлари қисса ва услуб таркибида янги хусусиятлар ва кўринишларни вужудга келтирмоқда. Бу жиҳатдан қиссанинг қуйидаги ички турлари мавжуд: 1) драматик қисса; 2) монолог-психологик қисса; 3) хангома қисса; 4) эссе қисса; 5) саргузашт-детектив қисса; 6) мактуб қисса; 7) лирик қисса; 8) киноқисса.

Бугунги миллий адабиётимиз, жумладан, қиссачиликдаги услубий-шаклий йўналишлар ибтидоси ўтган асрнинг 60–70-йилларига мансуб бўлиб, адабиётшунос У.Норматов уларда иккита – изчил-реалистик ва лиро-романтик йўналиш⁵, С.Мамажонов учта – ҳаётни ўз шаклида кўрсатиш, шартли-рамзий ва лиро-патетик йўналишлар амал қилинганини

⁴Храпченко М. Типологическое изучение литературы и его принципы // Вопросы литературы. – Москва, 1968. – №2.

⁵Норматов У. Насримиз уфклари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – Б. 104.

таъкидлашади⁶. Шунингдек, тадқиқотларда изчил-аналитик, лиро-романтик ва шартли-рамзӣи каби йўналишлар ҳам мавжуд. Муҳими, бу номларда қисман фарқ бўлса-да уларда моҳиятан реалистик тасвир етакчилик қилади.

Истиқлол шарофати туфайли ижод эркинлиги, янгича бадий тафаккур камровнинг кенгайиши ўзгача адабий-услубий тамойилларнинг қарор топишига имкон яратди. Шулардан бири қиссачиликда ҳам намоён бўлаётган модернизм йўналишидир. Академик Б.Назаров Х.Дўстмухаммедов, Н.Эшонқул, О.Мухторнинг модернистик йўналишдаги асарлари хусусида шундай ёзади: “Сўнги босқич ўзбек адабиётидаги бу йўналишлар муайян янгиланиш намуналаридир. Улар жаҳон адабиётида содир бўлган ва бўлаётган янгилликларга ҳамоҳангдир”⁷.

Шуни алоҳида қайд этиш жоизки, услубий ранг-баранглик бир адибнинг турли йўналишлардан фойдаланишига монелик қилмайди. Масалан, Э.Аъзам, Э.Усмонов, Ш.Бўтаев қиссалари асосан лиро-романтик ва шартли-рамзӣи, Н.Эшонқул қиссалари модернистик ва изчил-тахлилий йўналишлар намуналаридир.

Дарҳақиқат, адабиётшунос Д.Қуронов таъкидлаганидек, “адабий тафаккурнинг реалистик ва нореалистик шакллари қадимдан бақамти яшаб келаётгани, улар орасидаги зидлик ҳар бирининг кучли томонларини намоён этишию ҳар иккаласининг ожиз томонларини тўлдириб келишига гувоҳ бўлиш мумкин”⁸. Бу хусусият диссертацияда Х. Дўстмухаммад, Ш. Ҳамро, У. Ҳамдам, Н. Эшонқул қиссалари мисолида қайд этилган.

Бобнинг иккинчи – “Давр ва қаҳрамон талқинида ўзига хослик” фаслида замон ва шахс муносабатидан баҳс юритилади, даврнинг қаҳрамонни яратиши, қаҳрамон эса даврга таъсир этиши муаммоси ёритилади. Зеро, анъанавий реалистик қиссаларда қаҳрамон талқинида ўзлик, инсон шаъни, юрт туйғуси, маънавий комиллик йўлидаги фидойи инсон тимсоли етакчилик қилса, замонавий модернистик қиссаларда оламни маънисиз деб билган, тушкун кайфиятли, фожиавий тақдирли, жамият ва одамлардан бегоналашган шахс тасвири устувордир. Бу жараёнда реалистик талқин намуналари салмоқли бўлиб, асосий ижтимоий-эстетик юкни қаҳрамон образи ташимокда, унинг характер динамикаси, ҳаётӣи асоси табиийлиги ҳамда ментал (аклий-руҳӣи) ва ҳиссий-маънавий даражаси каби омиллар тасвирига эътибор кучаймоқда. Бу жиҳатлар таникли адиб Эркин Аъзам қиссаларида, айниқса, камровли ва ёркиндир.

Эркин Аъзамнинг “Пақананинг ошиқ кўнгли” (2001), “Кечикаётган одам” (2002), “Жаннат ўзи қайдадир” (2007), “Гули-гули” (2009) китобларидаги қиссалари янгича тафаккур тарзи ва қаҳрамон яратишда дадил қадам бўлди. Муҳими шундаки, бу қаҳрамонлар фазилатлари ва қусурлари билан ўз даврининг фарзандлари, ижтимоий-сиёсий муҳит хусусиятларини

⁶Мамажонов С. Ҳаққонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1979. – № 4. – Б.6.

⁷Назаров Б. Адабий таъсир ва типологик яқинлиқни ўрганишнинг айрим методологик масалаларига доир / Ўзбек адабиёти, таъсир ва типология. – Тошкент: Мухаррир, 2013. – Б. 15.

⁸Норматов У. Ижод сеҳри – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 217.

акс эттирадлар. Жумладан, “Асқар Шодибеков – Ёлгудек Ёжар одам”, Забаржад – ақлли, илмли қиз, Сафура – ясама киборлардан фаркли равишда, ҳаётдан, мухаббатдан ўзгача маъно излаётган аёл, Рамазон – содда, жайдари характер, Болта Мардон – даври ўтган одам”⁹.

Фаслда “Сув ёқалаб” ва “Забаржад” киссалари таҳлилида адибнинг қаҳрамон тасвиридаги маҳорати, индивидуал услуби ва поэтик тил имкониятларидан фойдаланишдаги истеъдоди очиб берилган. “Сув ёқалаб” киссаси қаҳрамони Болта Мардон – собиқ раис¹⁰. Лекин ҳамқишлоқлари тақдирига, ҳаётдаги нуқсонларга бефарқ эмас: икки ўғлини ёнига олиб, қакшаётган қўрғонга сув келтиради, одамлар билан суҳбатлашади, замон ўзгаришлари, армонлари ҳақида ўйлайди. Муаллиф қаҳрамон характерини фаолиятидаги қуюнчаклик, кескинлик, зиддиятли лавҳаларни воқеалар баёни асосида эмас, балки унинг янгича фикрлаши, умр ниҳоясидаги ўй-фикрлари, руҳияти талқини орқали акс эттиради. Болта Мардон образи тасвири икки аспектда ёритилган: 1) меҳнат фахрийси сифатидаги хайрли ишлари талқинида; 2) донишманд раҳбар сифатида инсон шахсий ҳаётининг мазмуни хусусидаги қарашларида. Болта Мардон – динамик характер. Унинг тадрижи ҳар бир ҳаётий лавҳа талқинида такомиллашиб, эниклик ва кечинма уйғунлигида яхлитлашиб боради.

Диссертацияда қаҳрамон характери мукамаллигини таъминлаган индивидуаллаштириш, рамзийлик, шартлилик, таъсирчан ифода каби бадиият мезонлари кенг қўлланилгани алоҳида қайд этилган.

Давр ва қаҳрамон концепцияси ёрқин акс этган асарлардан бири “Забаржад” киссасидир¹¹. Бош қаҳрамон Забаржад талқинида адиб услубига хос лирик оҳанг, ажиб жозиба ва бадиий маъно серқатламлиги ойдинлашган. Забаржад – ўттиз ёшлардан ошган, оила қурмаган, адолатсизликка мурасасиз, оққўнгил илмий ходим, ўзини оилалик кишига бағишлаган аёл. У қўнгил ҳукми ва туйғулар истаги билан яшашни афзал қўради. Қалбидаги зиддиятларни ҳам қўнгли билан бартараф этишга интилади. Лекин у тенгдошларидан қувлиги, зиёлилиги, омадсизликларга бардошлилиги, эзуликка умидворлиги билан фаркланади. Асарда қўнгил ва туйғу – кечинмалар унинг ҳаракати билан уйғунлашган ҳолда тасвирланади. Забаржад талқинидаги ўжарлик, шижоат, ижодий фикрлаш, қисматга лоқайд бўлмаслик миллийликка зид эмас, балки уни янги даврга ҳамоҳанг тарзда бойитиш, ўзлигини англаш ва маънавиятида эрк ҳиссининг уйғонишидир. Адиб Забаржаднинг турли вазият ва кайфиятдаги хуш ва ғамгин ҳолатларини кўрсатишда рамзий ифода, ёмгир, телефон каби бадиий деталлардан, шеърятга хос қўтаринкилик, драмага хос диалог, монолог каби унсурлардан ҳам унумли фойдаланган.

Забаржаднинг суйган қўнгил хоҳиши, руҳ эркинлиги билан боглик саргузаштларию қалб кечинмалари бадиий талқин асосидир. Жанр талаби

⁹Қўчқорова М. Асосий машғулотиим – адабиёт, аммо омадим кинода чопди (Э. Аъзам билан суҳбат) // Шарк юлдузи – Тошкент, 2014. – № 1. – Б. 162.

¹⁰Аъзам Э. Сув ёқалаб // Жаннат ўзи қайдадир? – Тошкент: Шарк, 2017. – Б. 57-95.

¹¹Аъзам Э. Забаржад // Жаннат ўзи қайдадир? – Тошкент: Шарк, 2007. – Б. 96-146.

тасвир ва ифода узвларини шу асосга мантиқан боғланишни такозо этади. Аммо қиссада айрим ортиқча манзаралар, тафсилотлар ҳам борки, диссертацияда уларга танқидий муносабат билдирилган.

Бобнинг 3-фасли “Ижодий индивидуаллик ва услубий синкретизм” деб номланиб, реалистик тасвир хилма-хиллигининг миқёс ва даражалари таҳлил этилади. Асарнинг услубий мансублиги асосий, етакчи услуб билан белгиланади. Жумладан, Ш.Бўтаев, Н.Норқобилов қиссаларида изчил аналитик услуб, Ҳ.Ҳошимов, Т.Мурод, Э.Аъзам қиссаларида лиро-романтик услуб етакчилик қилгани ҳолда ноанъанавий услублар элементлари ҳам учрайди. Бу жараёнда, табиийки, услублар муносабати, уларнинг синкретик (қоришиқ) шакли вужудга келади.

Услубий синкретизм ижодий характерда бўлиб, фантастик, детектив асарларнинг мавзу ва жанр қамрови анча ранг-баранглашди, зеро “ҳар қандай фантазия замирида реаллик ётади, тасаввур содир бўлиши мумкин бўлган воқеаларнинг чегарасини кенгайтиради. Услубий синкретизмнинг ҳозирги қиссалардаги характерли жиҳатлари тажрибали носир Э.Усмоновнинг “Тақдири азал” асарида ёрқин акс этган¹².

Қисса сюжети асосида ҳаётӣ воқеа ётади. Лекин унинг сабаб ва оқибатларидаги фантастик ва детектив талқинлар асардаги реалистик мазмунга сингиб кетади, унга романтик рух, фавқуллода таъсирчанлик бағишлайди. Асарда бадий фантастиканинг куйидаги мотивлари мавжуд: 1) башорат қилиш; 2) киёфдошлик; 3) инсон руҳияти тирикчилиги (абдий яшаш); 4) туш кўриш. Детектив эса ўлим билан боғлиқ жиноят излари талқинида кўринади. Бу мотивларнинг барчасини умумий гоёвий-фалсафӣй нуктага йўналтирувчи асос – тақдир концепциясидир. Илгари ҳалок бўлган инсоннинг тирик руҳи қисса воқеаларида бош қаҳрамоннинг киёфдоши сифатида гавдаланиб, унинг қисмати, саргузаштларини башорат қилади ва тақдорлайди. Натижада сюжетда ёндошлик (параллелизм) вужудга келади ва воқеалар илгари юз берган ҳодисаларнинг бадий талқинига айланади. Бунда инсон вафотидан сўнг ҳам рух сифатида яшашда давом этиши, унинг жисми билан руҳи ўртасида муайян муносабат мавжудлиги хусусидаги қарашлар акс этади.

Қисса воқеалари тадрижида реалистик тасвирнинг табиийлик, ҳаққонийлик, макон ва замон аниқлиги, талқиннинг ишончлилиги каби тамойиллари етакчилик қилади, детектив мотив эса сюжетнинг ечим қисмида кўшилади. Шу боис сюжет қатламларида тасвир ва ифоданинг куйидаги йўналишлари юзага келади: 1) реалистик, ҳаётӣ, оддий воқеаларнинг қамровли баёни; 2) нотаниш кимса - башоратчининг аралашуви билан ҳаётӣ – ноанъанавий унсурлар таъсирининг кучайиши; 3) детектив воқеаларни ҳаракатлантирувчи “сир” ва ўлимга алоқадор фожиа сабабининг ойдинлашуви. Сюжет асосини қисса қаҳрамони Ақобир ҳаётӣдаги фожиали воқеалар ташкил этади: Ақобир нотаниш йигит - башоратчининг ҳар гал оғохлантиришига қарамай, университетга ўқишга қиради, ишлаб чиқариш

¹²Эркин Усмонов. Тақдири азал.// Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2007 – №2. – Б. 83–99.

корхонасида масъул ишда молиявий хатоларга йўл қўяди, хиёнаткор хотинининг ўлимида ноҳак айбланиб, икки марта қамалади ва ниҳоят ичкиликка берилиб, даҳшатли тарзда ҳалок бўлади. Асарда бу воқеаларнинг батафсил баёни атайин келтирилмайди, балки уларнинг қаҳрамон характери, хусусан, тақдирига, руҳиятига таъсирининг таҳлили диққат марказида туради. Аёл ўлими тафсилотлари сюжетнинг кульминацион нуктаси, тергов натижаларининг хулосаси бадиий ечимнинг ибтидоси вазифасини ўтайди. Тугал ечим эса қутилмаган тарзда ифодаланади: аёл котилини топиш давомида башоратчи шахси аниқланади: унинг қиёфаси Ақобирни эслатади ва бу О.О. исмили шахс ўттиз йил аввал яшаб, Ақобирнинг аянчли қисмати боддан кечирган экан. Башоратчи Ақобирни ўтмишдоши ва қиёфодоши хатолардан огоҳлантирувчи халоскор, нажоткор руҳ сифатида намоён бўлган. Қиссадаги реалистик ва романтик-фантастик тасвир шаклларининг бир жанр таркибиде муваффақиятли уйғунлашуви бадиий синтез натижасидир.

Диссертациянинг **“Янгиланаётган услубда руҳият талқини тамойиллари”** деб номланган иккинчи боби икки фаслдан ташкил топган. Унинг 1-фасли, **“Шахс тасвирида руҳият ва воқеа диалектикаси”**да қиссачиликдаги бадиий психологизмнинг анъанавий ва ноанъанавий услубий шакллари тадқиқ қилинади. Қисса жанрининг талаби асар сюжетининг ягона қаҳрамон ҳаётининг драматизмга бой, лирик талқинга мойил лаҳзаларини тасвирлашга асосланган. Қиссалардаги баён шакллари – улар “мен” тилидан олиб бориладими, ижодкор ёки алоҳида баёнчи тилидан олиб бориладими – ҳар уч ҳолатда ҳам асар қаҳрамонининг хатти-ҳаракати, руҳий ҳолатининг тасвири бош планда туради.

Ўтган асрнинг 90-йилларидан бошлаб ўзбек қиссаларида психологизм доираси янада кенгайди. Воқеа тасвиридан руҳият таҳлили устувор бўла бошлади. Натижада, кейинги йиллар қиссачилигида руҳият тасвирида икки тамойил етакчилик қила бошлади. Биринчи тамойил қаҳрамон руҳиятини беришда анъанавий принципларга амал қилиш, янги тасвир усуллари ва шакллари билан бойитилган ҳолда анъанавий воситалардан фойдаланишда кўзга ташланади (Эркин Аъзам, Ш.Бўтаев ва бошқалар асарлари). Ушбу тамойилда инсон руҳияти қаҳрамоннинг яшаш шароити, муҳити ва воқеа билан алоқадорликда бўлиши назарда тутилади. Натижада эпик баён ва хиссий муносабати вужудга келади. Зеро, чинакам асарда воқеа (ҳаракат) ва руҳият (кечинма) бир-бирини тўлдиреди. Диссертацияда бу ҳол Эркин Аъзам, Э.Усмонов қиссалари мисолида кўрсатилган. Иккинчи тамойилни шартли равишда руҳиятни ноанъанавий тасвирлаш, деб аташ мумкин. Бу тамойил, асосан, ўзга халқлар, хусусан, Ғарб модернистик оқимлари таъсирида вужудга келди (Назар Эшонқул, Хуршид Дўстмуҳаммад, Шодикул Ҳамро). Ушбу тамойилнинг асосий хусусияти шундаки, асар қаҳрамонларининг руҳий ҳолатлари бирон-бир жойда на ижтимоий, на руҳий жиҳатдан асосланилади. Улар макон ва замон, миллий руҳ ва умуминсоний мезонлар нуктаи назаридан етарли далилланилмайди. Бу ҳақда проф. Б.Саримсоқов қуйидагиларни ёзди: **“...Қора китоб”** асарида кенг қамровли

вокелик рамзий тасвирланар экан, менинг назаримда, муаллиф ўз асарини жуда хотиржамлик билан ёзгандек таассурот қолдиради. Назар Эшонкул қиссаси ҳиссий тугён оғушида эмас, балки аклий куч таъсирида ёзилгандек туюлади”¹³. Назаримизда, ушбу фикрларда инкор руҳи бироз кучли бўлса ҳам, муайян ҳақиқат йўқ эмас. Бизнингча, руҳият тасвирининг таъсир кўрсата олмаслигига сабаб шуки, асар қаҳрамонида миллийлик белгилари хира, у замон ва макондан мосуво инсон.

Модерн йўналишига мансуб асарларда руҳият тасвири маънисизлик оламидаги эрксиз шахс моҳиятини намоён қилишга қаратилгани Назар Эшонкулнинг кўпчилик ҳикояларига, “Қора китоб”, “Тун панжаралари”, “Ҳаёл тузоғи” қиссаларига ҳам хос. Чунончи, инсон ва давр фожиаси “Қора китоб”да қаҳрамоннинг иблис йўлига кирган икки ўғли ва қизининг аянчли тақдири талқини давомида кўрсатилса, “Тун панжаралари”да муаллиф-қаҳрамоннинг “мени” тилидан унинг ўз руҳий ҳолати фонида очиб берилади.

Модерн йўналишидаги асарларда руҳият тасвирида ички нутқ, туш, қалбнинг ботиний эврилиш лавҳалари Назар Эшонкул услубида ёрқин кўринади. “Қора китоб” ва “Тун панжаралари” асарларини ички нутқ-монолог қиссалари дейиш мумкин. Чунки, уларда воқеа ва кечинма ҳам, сюжетни яхлитловчи бошқа унсурлар ҳам қаҳрамон ёхуд ровий монологи асосига қурилган. Ички нутқ бадий асарда ижодкор бадий ниятини, персонажлар характери, ички нутқда инсон онги қатларини тасаввур қилиш хис, туйғулар орқали содир бўлади ва унда ижодга хос психологик таҳлил, бадий шартлилик амал қилади. Шу боис ички нутқнинг кимга мансублиги ҳам диққатни тортади. “Тун панжаралари” қиссаси ички нутқнинг турли кўринишлари мавжудлиги билан ажралиб туради. Қиссада муаллиф ҳам қаҳрамон, ҳам ровий. Баъзи ўринлардаги ички нутқ – хотира ретроспекция орқали қаҳрамонни ўтмишга кўчиради, баён ва руҳият микёси янада кенгайди. Бунда баъзан қаҳрамон билан муаллиф нутқларининг қўшилиб кетиши ҳам кузатилади. Лекин барибир қаҳрамонни ижодкор позицияси, бадий кашф этиш маҳорати бошқаради.

Замонавий қиссаларда воқеа ва руҳият тасвирининг кўпинча қаҳрамон нутқи орқали берилиши муштарак жиҳатлардан биридир. Бу ҳолни Улуғбек Ҳамдамнинг “Ёлғизлик” қиссаси Назар Эшонкул қиссаларига қиёсланганда янада ёрқин кўринади. Биринчидан, “Ёлғизлик” ҳам, “Тун панжаралари” ҳам монолог қиссалар, иккинчидан, ҳар иккаласида ҳам ёлғизликнинг, яқна шахс қисматининг фалсафий талқини биринчи ўринда туради.

Диссертацияда персонажлар характерини индивидуаллаштириш ва мураккаб ички оламини очишда вазият тасвири, нарса ва ҳодисалар каби деталлар талқини конкрет мисолларда таҳлил этилган.

“Мажозий – фалсафий образлилик кирралари” сарлавҳали 2-фасл эса асосан Назар Эшонкул қиссаларидаги метафоризм, фалсафий-бадий талқин, адиб услубидаги ўзига хосликнинг ёрқин намунаси экани асосланади. Назар Эшонкул асарлари учун инсон қалб диалектикасини, ундаги оғрикли

¹³Мустақиллик даври насри: Таҳлил ва талқинлар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2005. 22 май.

нукталарни тадқиқ этиш устувордир. Бу ёндашувда муаллифнинг хиссий-фалсафий мушоҳадакорлиги, тасвир ва ифоданинг образлилиги, мажозий тафаккур даражаси муҳим аҳамият касб этади. Бу хусусиятларнинг ёрқинлиги, айниқса, “Тун панжаралари” киссасида мужассам.

Муаллифга хос ижодийлик киссанинг барча компонентларида, ўзига хос бадий талқин орқали воқе бўлади. Бу ўзига хосликнинг муҳим жиҳатларидан бири киссанинг мажозий образлиликка асосланишидир. Дарҳақиқат, проф. Н.Раҳимжонов қайд этган “рамзлар, тимсоллар, метафоралар асосида мулоҳаза юритиш ва бадий умумлашмаларда фалсафий теранликка интилиш ҳозирги адабиётнинг устувор хусусиятларидан эканлиги”¹⁴ ушбу киссада ҳам ўз исботини топган. Мажозий образлилик киссани ташкил этувчи унсурларни ўзаро уюштирувчи бадий ва мантиқий яхлит халқа сифатида асар “киёфасига” сингиб кетган. Кисса ўзининг гоъвий-мазмуний ва шаклий хусусиятларига кўра фалсафий-психологик характердадир. Кисса “организми”ни анъанавий эпик яхлитлик эмас, балки бир қарашда ўзаро мустақил, ҳатто пароканда турли-туман жойлашган бадий унсурлар ташкил этади. Лекин улар умумий тасвир йўналиши билан биргаліқда бадий-эстетик функция бажаради, кисса қахрамони томонидан бошқарилади. Назар Эшонкул ўз ижод манерасига кўра рамзийликка мойил адіб. “Тун панжаралари” киссаси рамзлар, поэтик кўчимлар нисбатан кенг қўлланилган, ҳаётнинг турфа манзаралари фалсафий-бадий талқин этилган асардир.

Шунга кўра рамзларни, қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

- 1) тун, панжара, туш, шайтон, ҳаёл, девор
- 2) гул, нур, олма, тулпор.

Биринчи гуруҳдаги рамзлар асарда асосий ўрин тутиб, муаллиф бадий нияти моҳиятини ифодалашда таянч воситалардир. Иккинчи гуруҳга мансуб рамзлар эса маънолари муайян даражада турғунлашиб қолган бадий ижодда кўп учрайдиган анъанавий образларни англатади. Муҳими шундаки, муаллиф киссада эпик баён, руҳий кечинма, портрет, пейзаж каби бадий унсурлар талқинининг тақозосига кўра муайян рамзларни танлайди ва тасвир қатларига маҳорат билан сингдириб юборади. Бу муносабатга ишора, аввало, кисса сарлавҳасида кўринадир. Зеро, “тун ва панжара” сўзларини ўқиш билан уларнинг предметлик маъносида эмас, мажозий маънода қўлланилгани сезилиб туради ва бу ишора асар мазмуни ҳақида илк тасаввур туғдиради. Киссада макон тушунчасида ҳаёл олами ва реал воқелик назарда тутилиб, улардан биринчиси – ҳибсхона рамзий маънода одамлар яшаётган гафлат кўрғонининг шартли ифодасидир. Асар сюжети икки йўналишда – асосан қахрамон ўй-мушоҳадалари ҳамда қисман илгари бўлиб ўтган ва қахрамон хотирасида қайта тикланган воқеалар баёни шаклида давом этади. Бу жараёнда тун, туш ва шайтон рамзлари бевосита фаол иштирок этишади ва

¹⁴Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври шеърини таққи хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. – №3. – Б. 10.

хар бир лавҳа воқеа ва ақида талкинида муайян бадий-эстетик вазифа бажаришади.

Қаҳрамон ва тун! Қисса қурилмасидаги бу икки асосий бадий компонент муносабати асардаги эпик талкин, кечинмалар тарзи ва персонажлар тасвиридаги таянч нуқта бўлиб, қаҳрамон феномени асар гоёсининг бош ифодачиси, тун эса у яшаётган, уни ўраб олган муайян муҳит рамзи, айни чоқда, хаёл оламининг мажозий сифати ҳамдир. Шу сабабли муаллиф “хаёт узундан узоқ давом этувчи ҳам бемаъни, ҳам энг гўзал туш деб ўйлар эдим”, - дейди. Мажозий “туш” шўро даври воқелигининг умумий рамзи бўлиб, унинг “бемаъни”лиги шахс эрки ва ҳуқуқининг поймол этилишига ишора бўлса, “гўзал”лиги қаҳрамон интиқиб кутган, лекин фақат хаёлида кечган эстетик идеали, орзуси тимсолидир. Бу фалсафий-бадий фикр ҳикояларнинг “Тун эртаклари” деб аталиши билан янада чуқурлашади, рамзийлик кучаяди. Шайтонга нисбатан ишлатиладиган анъанавий қора ранг унинг портретига эмас, ҳаракатларига қарата қўлланилиб, салбий маъно чуқурлаштирилади. Тун ва шайтон “маънисизлик олами”нинг икки таянч устуни эканлиги мантиқан асосланади.

Мажозий-фалсафий образлилик “Хаёл тузоғи” психологик қиссасида ҳам ёрқин кўринади. Қиссада инсон фожиаси фонида унинг иродаси ва ўзлиги тадрижидаги эврилишлар воситасида умрни фалсафий-эстетик баҳолаш олдинги ўринга чиқади. Қисса қаҳрамони Воқиф тимсолида эътиқоди бекарор шахснинг маънисизлик маскани – хаёл оламидаги аянчли ҳолати, қиёфасиз “қиёфаси” модернистик тасвир орқали асослантирилган.

Диссертацияда “Хаёл тузоғи”нинг “Қора китоб” қиссаси билан муштарак ва ўзига хос кўринишлари кенг таҳлил этилиб, қиссанинг янгича изланишлардаги ўрни асосланган.

Ишнинг **“Қиссалар тилининг бадий-эстетик ва услубий вазифалари”** номли учинчи боби уч фаслдан иборат. “Индивидуалда услубда сўз ва ибораларнинг ифода қирралари” деб аталган биринчи фаслда асар тили бадийликнинг асосий омилларидан бири эканлиги таъкидланади. Бадий матнда унинг эстетик вазифаси олдинги ўринда туради, услубий вазифа эса ифоданинг раванлиги ва тушунарлигини таъминлашда акс этади. Бу жараёнда адибнинг сўз танлаш ва қўллашда индивидуал, ўзига хос ёндашуви катта таъсир кўрсатади. Сўзнинг матн семантикасидаги денотатив (тўғри) ва коннотатив (кўчма) маънолари функциялари Эркин Аъзам қиссалари тили таҳлилида очиқ берилган. Шунингдек, адибнинг сўздаги полисемантик ва локал хусусиятлар “Сув ёкалаб”, “Забаржад”, “Гули-гули” қиссалари тили мисолида исботланади. Сўзни тежаш, фикрни қисқа ва ёрқин ифодалаш адиб услубининг бир қиррасидир. Бунда муаллиф персонажлар рухияти, вазият ва эпик баён тақозосига кўра сўзларни саралаб, уларни бадий мақсад ифодасига бўйсундиради. Фикр далили сифатида “Сув ёкалаб” қиссасидаги ушбу парчага диққат қилайлик: “Болта Мардон дарвозахона олдида, бир қўлида икки бўқланган камчи, хўржунлари капчайган, кашка отининг жоловидан тутиб бетокат бўлиб турибди. У

“сиёсат” либосида, бошида сомон шляпа! – Чақир энди!, деб дағдаға қилади ошхона оғзида енгининг учини тишлаб шумшайган хотинига”¹⁵.

Қиссада сўзнинг мажозий-фалсафий талқинига ҳам катта эътибор берилган. Бу хусусият Болта Мардон билан Ҳамробобо мулоқотида батафсил ифода топган: “ариққа тушиб кетган балиқнинг жонланиб, кўзлари очилиши”да рамзий маъно мужассам бўлиб, “сув”, “балиқ” сўзлари эстетик қимматга молик контекстда талқин этилади.

Эркин Аъзамнинг сўз қўллашда лўндалик ва эмоционалликка интилиши персонажлар портрети ва нутқида ҳам акс этади. Бу ҳол “Сув ёқалаб” қиссасидаги салбий образ – мироб Ўрин Жаганинг ташқи қиёфаси тасвири ва унинг собиқ раис билан диалогда сўзларни бузиб ёки ўзгартириб талаффуз қилганида кўринади ва унинг характери, хатти-ҳаракати ойдинлашади.

Диссертацияда сўз ясалишининг аналитик усули, жуфт сўзлар ва синонимик такрорларнинг қиссалар тилидаги вазифалари ҳам мисоллар асосида аниқланган.

Қиссаларда поэтик тил-таъсирчанлигини оширувчи воситалардан бири барқарор сўз бирикмалари – фраземалар кенг қўлланилган. Улар бадий матнда лексик маъно, образлилик ва тасвирийликни оширишга хизмат қилади. Эркин Аъзам қўллаган фраземаларда от+фёъл модели салмоқли ва икки компонентли бўлиб, улардаги маъно қаҳрамон сажияси, руҳиятини кўчма тарзда образли акс эттиради. “Забаржад” қиссасида тасвир ва ифода ранг-баранглигига даҳлдор фраземаларда уларнинг турли маъно кирралари зуҳурланади: “Мен эсимни едим, Хотира опа” (106) фраземасида кинояли иқрорлик, “Сал нарсага тўнини тескари кияди-кўяди” (107)да қаҳрамоннинг кизиққон характери, “Қалит ўзингнинг қўлингда бўлса, қулфингни биров бесўрок оча оладими?” (107) фраземасида рамзий-фалсафий мушоҳада маънолари аксланади.

Поэтик тилга хос аллофрония – тилнинг қатъий меёрларидан чекиниш бўлиб, “унинг гўзал ва бетакрор намуналари беназир бадий тил ва услуб соҳиби Эркин Аъзам қиссаларида” учрайди¹⁶. Ишда бу фикр “Тули-гули” қиссасидаги аллофронияга доир мисоллар таҳлили асосида мустаҳкамланади.

Бобнинг иккинчи, “Адабий афоризмлар адабий тилнинг унсури сифатида” фаслида афористик ифодаларнинг қиссалар бадий тилидаги ўрни ўрганилган. Доно, ибратли фикрни ихчам шаклда бадий акс эттиришга қаратилган афоризмлар асарда образлиликни вужудга келтириш, фикрни аниқ, таъсирчан ифодалаш воситаси бўлиб, мазмунга теранлик бағишлайди,

¹⁵ Аъзам Э. Жаннат ўзи кайдадир? Асарлар тўплами. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 38-39.

¹⁶ Махмудов Н. Зиддият ва маъно таракқиёти // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 2014. – № 3. – Б. 22-23.

ақли пешлайди. Эркин Аъзам, Назар Эшонкул киссаларида афоризмнинг огзаки (умумхалк) ва ёзма (ижодкор яратган) турларидан кенг фойдаланилган. Киссалар мазмун ва шакл жиҳатдан турлича бўлгани боис улардаги афоризмларда бу хусусият ўзига хос тарзда акс этади. “Сув ёқалаб”, “Гули-гули” киссаларида ижтимоий-маънавий мавзудаги афоризмлар, “Забаржад”, “Пақананинг ошиқ кўнгли” киссаларида ҳаётий-маиший, “Отонининг туғилган йили” киссасида таълимий-тарбиявий, “Шоирнинг тўйи” киссасида сиёсий-фалсафий афоризмлар салмоқлидир.

Афоризмлар эпик баён, муаллиф, персонажлар нутқи ёхуд сюжетнинг бошқа қисмларида гоҳ ўз ҳолича, гоҳ қисман ўзгарган ёки бутунлай янгидан яратилган ҳолда муайян эстетик вазифа бажарадилар. Умумхалк афоризмлари рад этиб бўлмайдиган хулоса ифодаси бўлиб, “Сув - ҳаёт”, “Умр – оқар дарё” каби шаклан бир ёки икки қисмдан тузилган. Индивидуал афоризмда улар кенгайган ҳолда учрайди. Масалан, “Сув келтирганнинг йўли ойдин бўлади”, “Умр деганлари ҳув ариқдаги сувдай гап” (“Сув ёқалаб”). “Кўнгил қаримас” халқ мақолининг қуйидаги уч қисмли вариантыни кўрамыз: “Кўнгил – подшо, кўнгил – хазина, кўнгил - бало” (“Пақананинг ошиқ кўнгли”).

Халқ мақолларининг кенг оммалашиб сайқал топгани, индивидуал афоризмларнинг эса янги топилма эканлиги мантиқий хулосани яхлитан яқинлаштиришга хизмат қилади:

Мақол: “Дард борки, давоси бор”.

Муаллиф афоризми: “Бу дунёда чорасиз дард йўқ”

Мақол: “Кўза кунда синмас”

Муаллиф афоризми: “Бошдаги соч бир кунда тўкилмас”

Мақол: “Инсон хом сут эмган ожиз банда”

Муаллиф афоризми: “Бу дунёда мукамал нарсанинг ўзи йўқ”

Бобнинг учинчи фасли киссаларда ранг рамзлари ва семантикаси муаммосига бағишланган. Унда Назар Эшонқулнинг “Қора китоб” ва “Тун панжаралари” киссаларидаги рангларнинг рамзий хусусиятлари талкин этилади. Ранг билан боғлиқ сўзларнинг рамзий маъно кирралари ҳар бир қисса мазмуни, образлар характери ва нарса ходисаларни эмоционал, ёрқин тасвирлашга, китобхон руҳий оламини бойитишга хизмат қилади. Қиссаларда қўлланилган ранг рамзлари ранг-баранг, хусусан “оқ, қора ва кизил ранглар борлиқни рамзийлаштиришда асос бўлгани, қолган

рангларнинг хислатлари оқ, қизил ва қора ранглар хусусиятларидан келиб чиқади ва тўлдиради”¹⁷.

Адиб талқинида ушбу рангларга оид рамзий образ, тушунча, предметлар силсиласида қора ранг рамзлари салмоқли бўлиб, “у турли даврлар ва ҳудудларда турли маъноларда (ижобий ва салбий) истифода этилган”¹⁸.

“Қора китоб” иборасида асар моҳияти – нотавон қаҳрамон фожиаси умумлаштирилган: “қора” ҳаёт даҳшатларининг белгиси, “китоб” эса мудҳиш “ёзди” муҳрланган битик рамзидир. “Қора ҳаёл”, “қора лойқа”, “қора китоб кўчалари”да ҳам рамзий маъно етакчи бўлиб, қаҳрамоннинг турли вазиятлардаги тушқун кайфиятига, ифодадаги маънос оҳангнинг кучайишига ишора қилади.

Фаслда “қора” сўзи лингвистик жиҳатдан сифат – белгига мансублиги, у от, олмош ва отлашган сўзларга қўшилиб, туб (ранг) ва кўчма (рамзий) маъноларда келиши қатор мисоллар талқинида далилланган. Қора, оқ, қизил, сариқ рангларининг ҳар иккала қиссада қўлланилиши миқёси турличадир. “Қора китоб”да улар асосан ўзи боғланган сўзлар билан муносабатда поэтик кўчим, “Тун панжаралари”да шахс, нарса-ҳодисаларнинг белгиси – сифати вазифасида келади. Шунингдек, “тим қора”, “коп-қора”, “рўёдай қора”, “қосовдай қора” шакллари салбий белгини кучайтириш ва ўхшатиш воситасида янада қабарик тасвирлашга имкон беради.

Қиссаларда оқ, қизил, сариқ рангларга дахлдор рамзларнинг ҳам ўзига хос ўрни бор. Қоранинг зиди бўлган оқ ранг “оқиш”, “оппоқ”, “шуъла” шаклларида ҳам зуҳурланиб, ижобий рамзий маъно ташийди, қизил-қизғиш рангнинг салбий маънода келиши унинг бир қирраси қон ранги эканлиги билан изоҳланади. Сариқ ранг “сарғиш” шаклида, унинг синоними “олтин” тарзида муғомбир шайтон ва гўзал Робия портретлари тасвирида учрайди. Шайтон думининг сарғишлигидаги салбий маъно кейинги талқинларда киноя оҳангида очилади. Робия сочларининг сариклиги эса маъшуқа киз қалбидаги ҳижрон туйғусининг ифодасидир.

Диссертацияда қиссалардаги ранг билдирувчи сўз ва ибораларнинг рамзий маъно ва тасвирий восита сифатида вазифалари қамровли кузатишлар аспектида ёритилган.

¹⁷Тернер. Символ и ритуал. – М: Наука, 1983. – С. 80.

¹⁸Ҳаққулов И. Қора ранг – муборак ранг / Занжирбанд шеър қошида. – Тошкент, 1989. – Б. 34-45; Ўша муаллиф. Яна қора ранг талқини ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 2001. – № 3. – Б. 17-24.

ХУЛОСА

1. Ҳозирги ўзбек киссачилигидаги услубий ранг-баранглик ва поэтик тил муаммолари мустақиллик даври бадий тафаккурида кечаётган янгиланишларнинг насрдаги кўриниши бўлиб, адабиётшуносликнинг долзарб вазифаларидан биридир. Зеро, услубда, бир жихатдан, давр адабий жараёнидаги изланишлар ва ижодкор индивидуаллигининг муайян қирралари акс этса, иккинчи томондан, ижодий метод ва жанрнинг ўзаро алоқаси ҳамда такомилидаги етакчи жихатлар кўринади, реализмнинг ҳаққонийлик, романтизмнинг кўтаринкилик каби асосий тамойиллари бугунги киссалардаги услублар талқинида ҳам асос вазифасини ўтайди, ифода хилма-хиллигига монелик қилмайди.

2. Бугунги киссалар реалистик ижод типи намуналаридир. Улар мавзу, тузилиши ва услуб жихатдан серкатлам ва турлича бўлса ҳам ҳаққоний тасвир устувордир. Зеро, анъанавий реализм имкониятларининг юзага чиқишида жанр такомилидаги эврилишлар, воқелик ва руҳият қамровининг кенгайиши, қисса ички типларининг кўпайиши, бошқа жанрлар унсурлари билан синтезлашув каби ҳодисаларнинг сезиларли таъсири мавжуд.

3. “Қисса” ва “повесть” атамалари бир жанрнинг икки тилдаги номланиши бўлиб, қиссада эпик баён ҳам, психологик таҳлил ҳам, ҳикоялаш, яъни тасвирлашга асосланади ва жанрнинг муҳим белгисини ифодалайди. Ижтимоий-эстетик қарашлар тадрижи туфайли қисса такомилида шаклланган ўзгаришлар бадий услубда ҳам акс этади. Буни айрим қиссаларнинг мазмун ва шакл жихатдан романга яқинлиги, баённинг муаллиф, персонаж ёки ҳикоячи нутқига мансублигини бир қаҳрамон ҳаётидаги зиддиятли ёхуд лирик тасвирга мойил воқеалар талқини каби ҳолатларда кўриш мумкин.

4. Қиссачиликда янгиланаётган услубий, шаклий йўналишлар ўтган асрнинг иккинчи ярмида юзага кела бошлаган янгича идрок ва қарашлар билан боғлиқдир. Миллий истиқлолгача услубий йўналишлар асосан изчил реалистик тасвир ва лиро-романтик тенденция шаклида бўлиб, улар тобора шартли рамзийлик билан бойиб, такомиллашди. Бадий ижоднинг зарурий белгиси – шартлилик ва рамзий ифода кейинги даврда тасвирдаги ранг-баранглик ва таъсирчанлик воситасидан мустақил услубий йўналишга айлана борди.

5. Истиқлол даври насридаги инсон бадий тадқиқига янгича ёндашувларининг бир қирраси услубий йўналишлар, ранг-барангликда мужассам. Бу йўналишлар қуйидагилар: 1) изчил таҳлилий (аналитик); 2) лиро-романтик; 3) шартли рамзий; 4) модернистик. Шуни алоҳида таъкидлаш

керакки, модерн йўналишда бадий тасвир ва ифодада рухият олами ва калб жумбоғини чуқур таҳлил қилиш, ўз-ўзини тафтиш этиш, фожиавий оҳангни бўртдиришга ургу берилар экан, бу хусусиятларнинг муайян жиҳатларини XX аср ўзбек адабиётида кўриш мумкин. 20–60-йиллардаги асарларда бадий унсур кўринишида (Чўлпон, Абдулла Қодирий, Абдулла Қаххор қиссалари ва хикоялари); 70–80-йилларда тенденция шаклида кенгайиши ва жаҳон адабиёти таъсири (Асқад Мухтор, Х.Тўхтабоев, Ў.Ҳошимов ва бошқалар асарлари); 90-йиллардан бошлаб мустақил йўналиш сифатида қарор топиши (Омон Мухтор, Хуршид Дўстмуҳаммад, Мурод Муҳаммад Дўст, Назар Эшонқул ва бошқалар қиссалари).

6. Ҳозирги қиссалар мазмун-моҳияти ва тараккиётини янгича тасвир тамойиллари белгиламоқда. Бу тамойиллар санъаткор истеъдодини тўла намоён қилиш, ижод эркинлиги неъматларидан кенг фойдаланиш, бадийлик сирларини теран англаш ва ифодалашга қаратилган. Бу хусусиятлар Эркин Аъзам, Н.Норқобилов, Хуршид Дўстмуҳаммад, Ш.Бўтаев қиссаларининг ўзак-негизидир. Давр ва қаҳрамон талқинига янгича ёндашув намунаси бўлган қиссаларда ҳаёт ҳақиқати ва ижтимоий-эстетик киммати асосий мезон қилиб олинмоқда. Эркин Аъзамнинг “Сув ёқалаб”, “Забаржад”, “Жаннат ўзи кайдадир”, “Шоирнинг тўйи” қиссаларида бугунги кун одамларининг хатти-ҳаракати, рухиятидаги ўзгаришлар янгича ракурсда тадқиқ этилган: Болта Мардон, Забаржад, Журакул, Оташқалб, Асқар каби қаҳрамонларнинг чигал ҳаётий саргузаштлари, мураккаб қалб олами талқини орқали давр руҳи ва шахс маънавияти тасвирланади.

7. “Забаржад” бугунги қиссачиликнинг жиддий ютуғидир. Асар марказида ҳозирги давр ўзгаришларининг инсон ахлоқи, рухияти, дунёқараши, умуман, маънавиятига таъсири бир аёл ҳаёти мисолида талқин этилган. Ёши ўтиб, оила қура олмаган Забаржад шахсий омадсизликларни енгиб, кўнгил амри ва руҳ эркинлиги билан яшашга интилаётган аёл тимсолидир. Суйган қалбнинг табиий истак ва туйғуларга бефарқ бўлмаслиги, тақдир ва умр мазмунига онгли, теран муносабат образ моҳиятини белгилайди.

8. Услублар муносабатидаги хусусиятлардан бири синкретизмдир. У ижодкор бадий нияти, қисса мазмуни, структураси ва баён тарзига кўра воқе бўлади. Бу жиҳатдан Э.Усмоновнинг “Тақдири азал” қиссаси характерлидир. Фалсафий асоси тақдир концепцияси бўлган бу асарда илохий, реалистик, фантастик ва детектив тасвир унсурлари қоришиқ ҳолда учрайди. Фантастиканинг башорат қилиш, қиёфадошлик, руҳнинг абадийлиги, туш кўриш ҳамда жиноятни фош этувчи детектив мотивлар асосидаги шахс

фожиаси талқинида романтик ва шартли рамзий йўналишлар компонентлари синтези акс этади.

9. Назар Эшонкулнинг “Қора китоб”, “Тун панжаралари”, “Хаёл тузоги” қиссалари шахс ботиний олами ва руҳият катламларини танқидий тафтиш қилишга асосланган монолог қиссалар бўлиб, уларда эпик баёндан руҳият тадқиқи, анъанавий тасвирдан мажозий-фалсафий образлилик устунлик қилади. Рамзлар, тимсоллар ва метафоралар орқали фикрлаш бадий мазмунни образли ва таъсирчан ифодалашга қаратилади ҳамда асарнинг барча компонентларида муайян семантик-услубий функция ташийти. Уларда асосан маънавий инкирозлар тасвирланса, моҳиятан инсонга шафқат, меҳр ва мурувват кўрсатиш, тубанликдан огоҳлантириш гоёси янги шакл ва ифодаларда акс эттиришга қаратилган.

10. Қиссалар тилида сўзнинг семантик базаси кўламдор бўлиб, у бадий-эстетик ва услубий вазифа бажаради, унда афоризм, халқона ибора, тасвирий воситалар, хусусан, ранг рамзларига кўпроқ мурожаат этилган. Доно фикрни ихчам, таъсирли акс эттирувчи ва теранликни кучайтирувчи индивидуал адабий афоризмлар Э.Аъзам талқинида оптимистик руҳни, Н.Эшонкул қиссаларида чорасизлик, абсурд оламдаги тушкун кайфиятни ифодалашга йўналтирилган. Поэтик тил унсурларидан бири – ранг рамзлари тасвирнинг фавкулдда эмоционал-экспрессив бўлишига имкон беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.2016 Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА АН РУЗ**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАДЖАПОВА ФЕРУЗА АБДУЛЛАЕВНА

**СТИЛЬ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК В УЗБЕКСКИХ ПОВЕСТЯХ
ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02 — Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером В2017.2.PhD/Fil198 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета www.tai.uz и Информационно-образовательном портале "Zivonet" (www.zivonet.uz).

Научный руководитель: Абдуллаев Хамдам Жуманиёвич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Дониярова Шоира
доктор филологических наук

Кучкарова Мархабо Худойберганошна
кандидат филологических наук

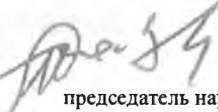
Ведущая организация: Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы

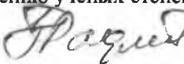
Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 при Институте языка, литературы и фольклора АН РУз (Адрес: 100060, Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук (Зарегистрирован за _) Адрес: 100100, Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.

(Протокол реестра рассылки ___ от «___» _____ 2018 года).


Б.А.Назаров
председатель научного совета
по присуждению ученых степеней, академик


Р.Баракаев
секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней, к.филол.н.


Н.Ф.Каримов
председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность диссертации. В мировом литературоведении последовательно проводятся исследования по оценке художественного произведения, изучению творческой лаборатории писателя на основе новых методов анализа и наблюдений, в частности, изучению новых творческих поисков жанра повести с определенной композицией и сюжетом, сплоченным вокруг главного героя. Ибо, во всех видах и жанрах многовековой литературы, являющейся продуктом национально-литературного опыта и нового мышления, углубляется глубина художественного открытия человека и мира, более ярко проявляется формально-стилистическое разнообразие, специфика.

В мировой литературе, в частности, в современной узбекской прозе, являющейся её составной частью, в частности все увеличивающихся по численности повестях, появляются новые принципы, эти принципы реализуются как естественный синтез существующих национально-литературных традиций и передового опыта всемирной литературы. В них превалирует видение человека и жизни со всеми их сложностями, объективная и проникновенная передача внутреннего и внешнего мира, философско-психологическое толкование и символическая образность. Изменения в литературно-эстетическом мышлении наряду с расширением идейного содержания и тематического охвата повестей образуют и индивидуальный стиль писателей, оригинальность изображения и художественной передачи, разнообразие мотивов толкования. А это даёт предпосылки расширению разнообразных формально-стилистических направлений, способствующих проникновенному и объективному анализу психологического и духовного мира человека в различных ракурсах. Несомненно, этот процесс, прежде всего, проявляется не только в мировоззрении писателей, художественном таланте, но и в положительном отношении к различным подходам метода, жанра, стиля и поэтического языка и формально-структурным изменениям.

В процессе социально-экономических и культурных преобразований в стране духовная культура служит воспитанию в обществе чувства всестороннего развития, ещё раз подчеркивает, что “внимание литературе и искусству это – прежде всего, внимание народу, будущему”¹⁹, художественная литература и просвещение играют важную роль в духовном совершенствовании молодого поколения. Основные показатели качества на современном этапе развития узбекской литературы проявляются в разнообразии повестей, пестроте творческой индивидуальности писателей,

¹⁹ Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. Выступление Президента Республики Узбекистана Ш.Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции страны // Народное слово. – 2017, 4 августа. – №153 (6817).

появлении нового героя, усилении связей национального и общечеловеческого литературного мышления; следовательно, расширение в узбекской национальной прозе последней четверти возможностей традиционного реалистического изображения и процесс формирования нового модернистического подхода требуют специального исследования жанра повести; выделение основных тенденций повестей ведущих представителей современной узбекской литературы – Эркина Агзама, Назара Эшонкула, Э.Усмонова является научной востребованностью, определяющей актуальность темы, определение творческой индивидуальности и факторов поэтического мастерства путём изучения новшеств в художественном изображении современной узбекской повести определяют актуальность и востребованность исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан № 4797-УП “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои” от 13 мая 2016 года, № 4947-УП от 17 февраля 2017 года “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, постановлений № 451-ПП “О повышении эффективности пропаганды национальной идеи и духовно-просветительской работы” от 25 августа 2006 года, № 2909-ПП “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, №3271-ПП “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года, а также, других нормативно-правовых актов, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологии республики I. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, нравственно-духовном развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их развития”.

Степень изученности темы. В мировом литературоведении создается большинство исследований по изучению жанра, стиля, поэтического языка повести. В частности, примечательны теоретические взгляды о стиле, анализе художественного произведения, жанре повесть и его основных особенностях в научных произведениях зарубежных ученых Аристотеля, М.М.Бахтина, В.Г.Белинского, В.В.Виноградова, В.М.Головки, В.Жирмунского, В.Кожина, Л.С.Лихачева, А.А.Потебни, В.Е.Хализева, М.Б.Храпченко²⁰.

²⁰ Арасту. Поэтика. Ахлоки Кабир. Риторика. – Т.: Янги аср авлоди, 2001. – Б. 351; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975 – С. 502; Белинский В.Г. Собрание 28

В узбекском литературоведении И.Султон, М.Кушжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Э.Каримов, М.Султонова, У.Носиров, Н.Шукуров, Х.Болтабоев, А.Аброров, А.Расулов, Б.Назаров, К.Тагматов, М.Тенглашев, У.Норматов, К.Йулдошев, Б.Каримов, А.Улугов, Х.Каримов, Г.Тошпулатов, К.Кубаев, Ю.Каримова, А.Холмуродов, М.Рустамова, С.Тулаганова, М.Кучкарова, Д.Холдоров в своих статьях, монографиях, диссертационных работах изучали повести советского периода и эпохи независимости, анализировали их важнейшие художественно-идейные особенности²¹.

Однако в работах, изданных до настоящего времени, не являлась объектом отдельного исследования проблема стиля и поэтического языка повестей эпохи независимости. Следовательно, несмотря на то, что проблема стилистического разнообразия в современной повести, творческой индивидуальности частично отмечалась в ряде работ, в монографическом плане не были исследованы роль стиля и поэтического языка в эволюции жанра, художественная функция в разнообразии описания и подтекстах. Ибо, в современных повестях все обновляются как традиционные, так и современные методы, усиливается и совершенствуется индивидуальность, в

сочинений. Т.3. – М.: 1978. – С. 271; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 118; Головкин В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – С. 276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край?. Изд. МГУ 1961. – С. 294; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – 272; Лихачев Л.С. Нравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потегбня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407

²¹ Султон И. Адабиёт назариси. – Тошкент: Укитувчи, 1986; Кушжонов М. Қалб ва кифа. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976; Мамажонов С.Навр, давр, қахрамон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Шарафиддинов О. Дунёда офтоб борки/ Хақиқатта садоқат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б.334-344; Норматов У. Насримиз аъналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Каримов Э. Ўзбек совет адабиётида повесть жанри /Адабий турлар ва жанрлар. Т.1. – Тошкент: Фан, 1991; Султонова М. Езувчи услубига доир. – Тошкент: Фан, 1973. – 116 б.; Носиров У. Ижодкор, шахс, бадий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981. – 198 б.; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – 170 б.; Узбек адабиётинда жанрлар типологияси ва услубий ранг баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983; Болтабоев Х. Стилевые искания современной узбекской прозы (70-е годы). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1983; Аброров А. Узбек повести. – Тошкент: Фан, 1983; Расулов А. Характер молодежи в современных узбекских советских повестях: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1965; Назаров Б. Ҳаётийлик –безавомлэзон. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985; Тагматов К. Нравственный мир героя и художественные искания в узбекской повести (1960-1970гг): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1981; Тенглашев М. Особенности конфликта в узбекских повестях 80-х годов: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1989; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.47. Йулдошев Қ. Ениқ суз. – Тошкент: Янги асар авлоди, 2006. – Б. 120-129; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016. – Б.6-35; Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чулпон, 2002; Мирзаев И. Бадий услуб сеҳри. – Самарканд, 2000; Улугов А. Қиссачилигимиз уфқлари. – Тошкент: Укитувчи, 1991; Каримов Х. Хозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Ташпулатов Г. Нравственные искания в современной узбекской повести: Дисс. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1993; Кубаев Қ. Узбек киссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2006; Каримова Ю. Пиримкул Кодиров киссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадий талқини: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2005; Холмуродов А. Узбек киссачилиги: тараккиёт муаммолари: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 2008; Рустамова М. Истиқлол даври ўзбек киссаларининг тараккиёт тенденциялари: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 2005; Тулаганова С. Бадий асар морфологияси. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016; Кучкарова М. Бадий суз ва рухият манзаралари. – Тошкент: Муҳаррир, 2011; Холдоров Д. Ижод моҳияти услуб ҳосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 160 б.

силу чего все актуальнее становится изучение основных их особенностей и взаимовлияния в аспекте эволюции жанра, стиля и поэтического языка.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках тематического плана “Ведущие особенности развития современной узбекской литературы” Ургенчского государственного университета кафедры узбекского языка и литературы, включенного в план научно-исследовательских работ УрГУ.

Целью исследования является изучение стилистических направлений, творческой индивидуальности и проблемы поэтического языка с помощью художественно-эстетического анализа современных повестей и обобщение определенных научно-теоретических взглядов на основе исследования их жанрового совершенствования и значения идейно-художественного содержания.

Задачи исследования:

определение эволюционизма, стиля и внутренних видов жанра повести в узбекской литературе;

освещение в анализах различных стилистических поисков (реализм, модернизм, символично-обусловленное аллегорическое описание, синкретическое художественное описание) в современных повестях;

раскрытие проблемы эпохи и героя, творческой индивидуальности;

обоснование углубления в обновленных методах изображения психологического мира человека, превалирования диалектики событий и символично-философских размышлений;

изучение в языке узбекских повестей народных образных выражений, фразеологизмов, элементов живого народного языка, аллофронии, литературных афоризмов.

Методы исследования. В исследовании использованы аналитический, сравнительно-типологический, лингвопоэтический методы.

Объект исследования. Объектом исследования выбраны реалистические и модернистические повести последней четверти. Основное внимание уделено анализу повестей Эркина Агзама (“Год рождения Атаи”, “Вдоль воды”, “Забаржад”, “Гули-гули”, “Влюбленное сердце коротышки”, “Свадьба поэта”), Назара Эшонкула (“Решетки ночи”, “Черная книга”, “Песня-мать”, “Ловушка воображений”), Эркина Усмонова (“Судьба”), имеющих своеобразное место в современном литературном процессе. Кроме того, в целях сравнения дополнительно привлечены произведения этих авторов в других жанрах, а также повести других авторов.

Предметом исследования являются освещение проблем своеобразного стиля и поэтического языка в современных повестях, стилей повестей, изображения времени и героя, творческой индивидуальности, диалектики психологии и событий, символично-философских размышлений, роли в языке

повестей слова и фразеологизмов, литературных афоризмов, цветовой символики и семантики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

современные повести являются образцами реалистического творчества, определен приоритет реалистического изображения на основе сравнения повестей Э.Агзама, Н.Эшонкула, Э.Усмонова, несмотря на их разнообразие и разноплановость в плане тематики, строения и стилистики;

обоснована роль жанровых изменений в воплощении традиционных возможностей реализма, обоснована роль влияния расширения охвата событий и психологизма, увеличения внутренних подвидов повести, синтеза с элементами других жанров в творческой индивидуальности писателей;

указано проявление обновленных граней художественного мышления в повестях Э.Агзама и Н.Эшонкула в передаче сна, внутренней речи при изображении душевного мира, символичности и философии;

на основе повести “Судьба” Э.Усмонова освещена реализация стилистического синкретизма в зависимости от художественной цели писателя, содержания, структуры и способа изложения повести;

освещена проблема поэтического языка современной повести в реализации индивидуального стиля, в частности, определены специфические особенности полисемии, фраземы, афористических средств выражения, семантики цветов темноты.

Практический результат исследования заключается в следующем:

указана последовательная художественная эволюция истории узбекской повести в узбекской литературе, начиная с XX по настоящее время;

проблема эпохи и героя освещена на примере повестей Эркина Агзама “Вдоль воды”, “Свадьба поэта”, “Год рождения Атаи”, “Забаржад”;

доказан синтез реалистического изображения и элементов фантастических, детективных элементов в повести Эркина Усмонова “Судьба”;

на примере повестей “Решетки ночи”, “Черная книга”, “Песня-мать”, “Ловушка воображений” (Н.Эшонкул) раскрываются виды внутренней речи, а также символические значения понятий “сон”, “дождь”, “ночь”, “смерть”, “дух”, “здание”, “кровь”, “топор”, “гроб”;

на основе лингвопоэтического анализа доказана словесная экономия, лаконичность, эмоциональность в повестях Э.Агзама;

выдвинуты теоретические и практические обобщения о важнейших художественно-стилистических проблемах современной узбекской повести и ведущих поэтических языковых элементах.

Достоверность результатов исследования определяется использованием аналитического, сравнительно-типологического, лингвопоэтического методов анализа при определении стилистических направлений и поэтического языка современной узбекской прозы,

формированием конкретных теоретических убеждений, анализов, обобщенных заключений о сплетении в реалистической прозе элементов символично-философских размышлений, детективных фантастических элементов на основе наблюдения и анализа современных узбекских повестей.

Научная и практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы при составлении истории узбекской литературы эпохи независимости, изучении таких проблем теории литературы, как проза, жанр, стиль, художественный язык, литературный синтез.

Результаты и заключения исследования имеют практическое значение. Их можно использовать при составлении учебников “Современный литературный процесс”, “Новая узбекская литература”, “Введение в литературоведение”, проведении специальных курсов, семинаров, посвященных совершенствованию узбекской повести, также они полезны для студентов, магистрантов и докторантов для составления выпускных квалификационных работ, диссертаций, монографий, кроме того их можно использовать в средних школах, лицеях и колледжах для проведения уроков узбекской литературы и духовности.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов:

научные результаты о специфике современных узбекских повестей, разнообразных художественных стилистических поисках, поэтическом языке и нравственно-духовном, художественно-эстетическом значении повестей использованы в фундаментальном научном проекте ФА-Ф1-ГО40 “Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние” (Справка № 311255-400 Академии наук от 13 февраля 2018 года). Благодаря использованию научных результатов в сравнительном аспекте изучены повести периода независимости и повести других народов, достигнуты принципы нового толкования при определении специфических особенностей литературного влияния и творческой преемственности в повестях Э.Агзама, Н.Эшонкула;

использованы в фундаментальном научном проекте ФА-Ф-ГО02 “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” для сравнительно-типологического изучения современной узбекской повести (Справка № 311255-400 Академии наук от 13 февраля 2018 года). В результате они послужили основой для сравнительного изучения художественно-стилистических поисков (поиски в реалистическом изображении: ирония, лиро-романтическое изображение, философское рассуждение, элементы детективной прозы, метафора, аллегория) в узбекских и каракалпакских повестях периода независимости, в силу чего получена возможность определения теоретической природы и

специфических особенностей жанра повести в каракалпакской литературе, насыщению содержания художественно-эстетических анализов;

использованы в фундаментальном научном проекте И1-ФА-0-14244 “Подготовка к изданию и издание ранее неопубликованных образцов каракалпакской народной прозы (по сборнику 100 томного “Каракалпакский фольклор”) при изучении узбекских, каракалпакских повестей (Справка № 311255-400 Академии наук от 13 февраля 2018 года). Результаты внедрены в создание 43-56, 77-87, 88-100 томов академического издания “Каракалпакский фольклор”, сравнительный анализ изучения художественно-стилистических поисков (поиски в реалистическом изображении: ирония, лиро-романтическое изображение, философское рассуждение, элементы детективной прозы, метафора, аллегория) в узбекских и каракалпакских повестях периода независимости, а также в определении теоретической природы и специфических особенностей жанра повести в каракалпакской литературе, насыщение содержания художественно-эстетических анализов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 научных конференциях, в частности, 5 республиканских и 1 международной конференции.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 1 монография, 1 брошюра, 29 научных работ. 15 научных статей опубликованы в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, 3 из которых – в зарубежных изданиях.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Объём диссертации – 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указаны актуальность и востребованность исследования, степень изученности проблемы, научная новизна, связь темы исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологии республики, установлены объект, предмет, методы, цель и задачи исследования, приведены сведения о научной и практической значимости полученных результатов, внедрении в практику, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется “**Эволюция, стиль и внутренние подвиды в жанре повесть**”. Данная глава состоит из трёх частей, первая часть называется “**Повесть в ракурсе стилистических направлений**”. Эволюционное развитие повести исследовано в неотрывной связи с литературно-эстетическими взглядами, творческими методами,

стилистическими направлениями и индивидуальностью писателя. Историческое развитие повести в узбекской литературе, его изменение и преобразование продолжалось в XX веке, а в годы независимости ещё больше расширилось, совершенствовались специфические особенности как эстетического целого – жанра. Ибо, слово о совершенствовании конфликта в аспекте выразительных и изобразительных средств ведет нас к вопросу о стиле. Таким образом, в структуре художественного произведения отражается взаимосвязь творческого метода, жанра и стилей²². Характер и особенности этой связи раскрыты на основе анализа текстов повестей, композиционной структуры.

В преобразованиях современной повести весомое место занимает взаимоотношение жанра и стиля. В них расширяется ревизия личности с духовно-психологического ракурса на основе наблюдений принципов как традиционного, так и современного подходов, публицистическое толкование, психологический анализ, творческая индивидуальность. Кроме того, возможности реализма в повести и стиле порождают новые особенности и виды. С этой точки зрения повесть имеет следующие подвиды: 1) киноповесть; 2) драматическая повесть; 3) монолог-психологическая повесть; 4) повесть-диалог; 5) повесть-эссе; 6) детективно-приключенческая повесть; 7) повесть-письмо 8) лирическая повесть.

Начало формально-стилистических изысканий современной национальной литературы, в частности, касательно повести, восходит к 60-70-ым годам прошлого столетия, литературовед У.Норматов указывает наличие двух – последовательно-реалистического и лиро-романтического направлений²³, С.Мамажонов три – изображения жизни таким, какая она есть, условно-символический и лиро-патетическое направления²⁴. Кроме того, в исследованиях перечисляются также последовательно-аналитический, лиро-романтический и условно-символический направления. Главное, несмотря на наличие различия в этих названиях, в них, по сути, превалирует реалистическое изображение.

Появление благодаря независимости свободы творчества, расширение нового художественного мышления дали возможность становлению иных литературно-эстетических принципов. Один из них модернизм, который можно понаблюдать и в повестях. Вот что пишет академик Б. Назаров о модернистских произведениях Х. Дустмухаммада, Н. Эшонкула, О. Мухтора: “Эти направления в узбекской литературе последних лет являются образцами определенного обновления. Они созвучны с произошедшими и происходящими новшествами мировой литературы”²⁵.

²²Храпченко М. Типологическое изучение литературы и его принципы // Вопросы литературы. М. 1968. № 2

²³Норматов У. Насримиз уфклари. Тошкент. Адабиёт ва санъат. 1978. Б. 104.

²⁴Мамажонов С. Хакқонийлик ва услубий ранг-баранглик учун // Узбек тили ва адабиёти. 1979. № 4. Б. 6.

²⁵Назаров Б. Адабий таъсир ва типология якинлики ўрганишининг айрим методологик масалаларига доир // Узбек адабиёти, таъсир ва типология. Тўплам. Тошкент. Мухаррир. 2013. Б. 15.

Следует особо отметить, что стилистическое разнообразие не препятствует использованию одним писателем различных направлений. Например, повести Э.Агзама, Э.Усмонова, Ш. Бутаева в основном принадлежат лиро-романтическим и условно-символическим, а повести Н. Эшонкула – модернистским и последовательно-аналитическим направлениям.

Как утверждает литературовед Д.Курунов, “мы можем стать свидетелями того, как реалистические и нереалистические формы литературного мышления издревле живут бок о бок, как противостояние между ними приводит к демонстрации сильнейших сторон каждого и дополнению слабых сторон друг друга”²⁶. Эта особенность в диссертации доказана на примере повестей Х. Дустмухаммада, Ш. Хамро, У. Хамдама, Н. Эшонкула.

Во втором разделе главы “Своеобразие в толковании эпохи и героя” идет полемика о взаимоотношениях эпохи и личности, освещается проблема создания эпохой героя, влияния героя на эпоху. Ибо, если в традиционных реалистических повестях в толковании героя превалирует образ самоотверженного человека на пути самопознания, человеческого достоинства, любви к отчизне, духовного совершенства, в современных модернистических повестях – изображение личности, считающего мир бессмысленным, человека с пессимистическим настроением, с трагической судьбой и отчужденного от общества и людей. В этом процессе весомы образцы реалистических толкований, основной социально-эстетический груз несёт образ героя, усиливается внимание к изображению таких факторов, как динамика его характера, естественность жизненной основы и ментального (умственно-духовного) и эмоционально-духовного уровня. Эти аспекты особенно широко и ярко проявляются в повестях известного писателя Эркина Агзама.

Повести Эркина Агзама в книгах “Влюбленное сердце коротышки” (2001), “Опаздывающий человек” (2002), “Где же он рай” (2007), “Гули-гули” (2009) стали уверенными шагами вперед в новый образ мышления и создание героя. Главное в том, что эти герои со всеми своими достоинствами и недостатками являются детьми своей эпохи и отражают в себе важные особенности социально-политической среды. Несомненно “Аскар Шодибеков – строптивый как осёл”, Забаржад – умная,мышленная девушка, Сафура – в отличие от фальшивых книг женщина, ищущая в жизни и любви особый смысл, Рамазон – простой, обычный характер, Болта Мардон – человек прошлого”²⁷.

²⁶Норматов У. Ижод сеҳри. Тошкент. Шарк. 2007. Б. 217.

²⁷Кучкорова М. Асосий машгулотим – адабиёт, аммо омадим кинода чопди (Э. Аъзам билан суҳбат) // Шарк юлдузи. 2014. № 1. Б. 162.

В данном разделе на основе анализа повестей “Вдоль воды” и “Забаржад” раскрывается мастерство писателя в изображении героя, использовании возможностей индивидуального стиля и поэтического языка. Герой повести “Вдоль воды” Болта Мардон – бывший председатель²⁸. Однако он не безразличен к судьбам своих односельчан, жизненным перипетиям: с помощью двоих сыновей доставляет воду в обезвоженный курган, беседует с людьми, думает об изменениях, несбывшихся желаний. Характер героя автор передаёт не способом изложения его насыщенной деятельности, противоречивых событий, а путём нового образа мышления, толкования его мыслей и духовного состояния на закате жизни. Изображение образа Болта Мардона освещается в двух аспектах: 1) толкование его благородных действий в качестве ветерана труда; 2) в его воззрениях о сути личной жизни человека в качестве рассудительного руководителя. Болта Мардон – динамический характер. Его эволюция совершенствуется в толковании каждого жизненного фрагмента, конкретизируется в гармонии эпичности и переживаний.

В диссертации особо подчеркивается широкое использование таких художественных критериев, как индивидуальность, символичность, условность, экспрессивность, обеспечивших совершенство героев.

Одно из произведений, ярко изображающих концепцию эпохи и героя это – повесть “Забаржад”²⁹. В толковании главного героя проявляются лирические нотки, необыкновенная изысканность и содержательная многопластность, свойственные стилю писателя. Забаржад – незамужняя женщина за тридцать, непримиримая к несправедливости, научный сотрудник с чистым сердцем, которая посвятила себя женатому мужчине. Она предпочитает жизнь по воле сердца и желанию собственных чувств. Противоречия души она также старается подавить по воле сердца. Однако она выделяется среди своих сверстников смысленностью, начитанностью, терпеливостью к неудачам, верой в добро. Душа и чувства – переживания изображаются в гармонии с её действиями. Строптивость, отважность, умение творчески рассуждать, равнодушие к судьбе не противоречат национальным особенностям, а наоборот, насыщают их в соответствие с реалиями новой эпохи, способствуют самосознанию и пробуждению чувства свободы в духовности. Для передачи радостных или печальных ситуаций Забаржад в различных состояниях и настроении писатель эффективно использует символические выражения, такие художественные детали, как дождь, телефон, элементы драмы – диалог, монолог.

Приключения и душевные переживания, связанные с желанием души, свободы духа – основа художественного толкования. Требования жанра обуславливают подчинения элементов изображения и передачи к этой

²⁸Э.Аъзам. Сув ёкалáb // Жаннат Узи кайдадир. Тошкент.Шарк. 2017. 57-95 бетлар.

²⁹Э.Аъзам. Забаржад // Жаннат Узи кайдадир. Тошкент Шарк. 2007. 96-146 бетлар

основе. Однако в повести существуют и отдельные излишние картины, подробности, которые подвержены критике исследователем.

3-й раздел главы называется **“Творческая индивидуальность и стилистический синкретизм”**, в котором анализируются охват и уровни разнообразия реалистического изображения. Стилистическая принадлежность произведения определяется основным, ведущим стилем. В частности, в повестях Шойима Бутаева, Нормуроода Норкобилова ведущими являются аналитический стиль, в повестях Уткира Хошимова, Тогая Мурода, Эркина Агзама – лиро-романтический стиль, однако встречаются также элементы нетрадиционных стилей. В этом процессе, естественно, появляются взаимоотношение стилей, их синкретическая (смешанная) форма.

Стилистический синкретизм имеет творческий характер, значительно разнообразился тематический и жанровый охват фантастических, детективных произведений, ибо “в основе любой фантазии лежит реальность, представление расширяет границы событий, которые могут произойти. Характерные особенности стилистического синкретизма в современных повестях ярко освещены в произведениях опытного прозаика Эркина Усмонова “Судьба”³⁰.

На основе сюжета повести лежит жизненное событие. Но фантастические и детективные толкования в его причинах и последствиях внедряются в реалистическое содержание произведения, придаёт ему романтический дух и чрезвычайную проникновенность. В произведении существуют следующие мотивы художественной фантастики: 1) предсказание; 2) образ двойника; 3) извечность человеческого духа (вечная жизнь); 4) сновидение. А детектив проявляется в толковании следов преступления, связанных со смертью. Основа, направляющая совокупность всех этих мотивов к общей идейно-тематической точке – концепция судьбы. Живая душа ранее умершего героя в событиях повести предстаёт как двойник главного героя, предсказывает и повторяет его судьбу, приключения. В результате в сюжете образуется параллелизм, а события, превращаются в художественное толкование ранее произошедших событий. При этом отражаются взгляды о том, что душа человека продолжает жить и после его смерти, между его физическим телом и духом существует определенная связь.

В эволюции событий повести превалируют такие принципы, как естественность реалистического изображения, объективность, конкретность времени и пространства, достоверность толкования, а детективный мотив добавляется в развязке сюжета. Поэтому, в пластах сюжета образуются

С. 69.

³⁰Эркин Усмонов. Тақдири азал.// Шарк юлдузи. 2007 №2. Б. 83-99 бетлар. Парчалар бу манбадан олинб, кавсда сахифалар раками кўрсатилди.

следующие направления изображения и передачи: 1) широкое изложение реалистичных, жизненных, обычных событий; 2) усиление влияния вымышленных-нетрадиционных элементов с вмешательством неизвестного человека-предсказателя; 3) раскрытие “тайны”, приводящей в действие события детектива и причины, связанной со смертью. Основу сюжета составляют трагические события в жизни героя повести – Акобира: Акобир, несмотря на постоянные предупреждения неизвестного парня-предсказателя, поступает на учебу в университет, допускает финансовые ошибки на ответственной работе в производственной компании, несправедливо обвиняется в смерти неверной жены и дважды попадает в тюрьму и, наконец, спивается и погибает при ужасных обстоятельствах. В произведении автор не приводит намеренно подробное толкование этих событий, они стоят в центре анализа характера героя, их влияния на судьбу и духовное состояние персонажа. Подробности смерти женщины являются кульминационной точкой сюжета, а заключение результатов следствия выполняет функцию художественной развязки. А конечная развязка наступает неожиданно: в процессе поисков убийцы женщины устанавливается личность предсказателя: его образ напомнил Акобира, это человек по имени О.О., который жил тридцать лет тому назад и прожил трагическую жизнь Акобира. Предсказатель, предшественник и двойник Акобира в прошлом предстаёт как дух-спаситель, предупреждающий его об ошибках. Успешное сплетение в рамках одного жанра реалистических и романтико-фантастических форм изображения в повести является результатом художественного синтеза.

Вторая глава диссертации под названием **“Принципы толкования души в преобразующемся стиле”** состоит из двух частей. Его первая часть под названием **“Диалектика души и событий в изображении личности”** исследует традиционные и нетрадиционные стилистические формы художественного психологизма в повести. Требование жанра повести основано на изображении драматически насыщенных моментов жизни героя, склонных к лирическому толкованию. Независимо от того, в какой форме приводится изложение в повести – от имени “Я”, автора или другого рассказчика – во всех трёх случаях на переднем плане стоит изображение действий, душевного состояния героя произведения.

Начиная с 90-х годов прошлого столетия, в узбекских повестях ещё больше расширяются границы психологизма. Анализ душевного состояния становится приоритетным, нежели изображение событий. В результате, в повестях последних лет в изображении души преобладают два принципа. Первый принцип бросается в глаза в следовании традиционным принципам в изображении душевного состояния героя, использованием традиционных средств с насыщением последних новыми способами и формами изображения (произведения Э.Агзама, Ш.Бутаева и др.). В данном принципе учитывается связь душевного мира человека с условиями его жизни, средой,

событиями. В результате образуется взаимоотношение эпического изложения и чувств. Ибо, в настоящем произведении событие (действие) и душевное состояние (переживание) дополняют друг друга. В диссертации это обстоятельство изображено на примере повестей Э.Агзама, Э.Усмонова. Второй принцип условно можно назвать нетрадиционное восстановление душевного состояния. Этот принцип, в основном, образован под воздействием литературы других народов, в частности, западного модернистского течения (Н.Эшонкул, Х.Дустмухаммад, Ш.Хамро). основная особенность этого принципа заключается в том, что душевные состояния героев произведений ни в одном месте не обосновываются ни социально, ни психологически. Они не обосновываются в достаточной мере с точки зрения времени и пространства, национального духа и общечеловеческих критериев. Вот что пишет об этом проф. Б.Саримсоков: "...в книге "Черная книга" символично изображается ширококомасштабная действительность, это, на мой взгляд, оставляет ощущение того, что писатель очень спокойно пишет своё произведение. Повесть Н. -Эшонкула кажется написана не на лоне эмоционального возбуждения, а под влиянием рациональной силы"³¹. На наш взгляд, несмотря на наличие в этих рассуждениях отрицания, всё же есть доля правды. На наш взгляд, причиной не проявления психологического изображения является то, что в герое произведения стерты национальные черты, он лишен времени и пространства.

В произведениях модернистского направления изображение душевного мира направлено на демонстрацию сути несвободной личности в мире абсурда, что свойственно и большинству рассказов Н.Эшонкула, повестей "Черная книга" и "Решетки ночи", "Капкан воображений". Так, если трагедия человека и эпохи изображается в "Черной книге" в толковании трагической судьбы двух сыновей и дочери героя, сбившихся с пути, в "Решетках ночи" "Я" героя-автора раскрывается от его уст на фоне его же психологического состояния.

Фрагменты внутренней речи, снов, внутренних изменений души в произведениях модернистического направления ярко проявляется в стиле Н.Эшонкула. Произведения "Черная книга" и "Решетка ночи" можно назвать повестями внутренней речи-монолога. Ибо, в них событие и переживание, а также другие элементы, комплекующие сюжет, основан на монологе рассказчика или героя. Внутренняя речь в художественном произведении реализуется благодаря представлению художественной цели в художественном произведении, характера персонажей, человеческого подсознания, чувствам, в котором действуют психологический анализ, свойственный творчеству, художественная обусловленность. Именно поэтому привлекает внимание то, кому относится внутренняя речь, повесть

³¹Мустакиллик даври насри: Тахлил ва талкинлар// Ўз АС.2005. 22 май.

“Решетки ночи” выделяются наличием различных видов внутренней речи. В повести автор является как героем, так и рассказчиком. Внутренний диалог-воспоминание, приведенное местами, с помощью ретроспекции переносит героя в прошлое, ещё больше расширяется масштаб изложения и психологический охват. При этом иногда перемешиваются речь героя и речь автора. Но всё же героя управляет позиция автора, мастерство художественного открытия.

В современных повестях передача с помощью речи героя действительности и духовного мира зачастую является их общей чертой. Это обстоятельство ярко проявляется при сравнении повести Улугбека Хамдама “Одиночество” с повестями Н.Эшонкула. Во-первых, и “Одиночество”, и “Решетки ночи” это – повести-монологи, во-вторых, в обоих из них на первый план выдвигается философское толкование одиночества, судьбы одинокого человека.

В диссертации при индивидуализации характера персонажей и раскрытии сложности внутреннего мира на основе конкретных примеров анализируются такие детали, как изображение ситуации, предмета и явлений.

А во втором разделе под названием **“Особенности символично-философской образности”** в основном доказывается, что в повестях Н.Эшонкула метафоризм, философско-художественное толкование являются ярким образцом своеобразной особенности стиля писателя. В произведениях Н.Эшонкула преобладают диалектика человеческой души, исследование его болезненных точек. В этом направлении важное значение имеет чувственно-философская рассудительность автора, образность изображения и передачи, степень символического мышления. Яркость этих особенностей особо ярко проявляется в повести “Решетки ночи”.

Творческий подход, свойственный автору, реализуется почти во всех компонентах повести с помощью своеобразного художественного толкования. Одна из важнейших особенностей этого своеобразия в том, что повесть основана на символической образности. Несомненно, как отмечает литературовед Н. Рахимжонов, и в этой повести находит своё отражение незыблемая истина о том, что “рассуждение на основе символов, образов, метафор и стремление в художественных толкованиях к философской глубине являются приоритетными особенностями современной литературы”³². Символическая образность внедряется в структуру произведения как целостное художественное и логическое звено, организующее элементы, объединяющие повесть. Повесть в силу идейно-содержательного и формального особенностей имеет философско-психологический характер. “Организм” повести образует не традиционная

³²Рахимжонов Н. Мустакиллик даври шеърияти етакчи хусусиятлари// Ўзбек тили ва адабиёти.2001.№3. - Б.10

эпическая целостность, а художественные элементы, на первый взгляд кажущиеся независимыми, и даже разрозненными. Однако они вместе с общим описанием выполняют художественно-эстетическую функцию, управляются героем повести. Н. Эшонкул по своей творческой манере склонен к символичности. Повесть “Решетки ночи” характеризуется широким использованием символов, поэтических метафор, в нем приводится философско-художественное толкование различных картин жизни.

В силу этого символы можно распределить по следующим группам:

- 1) Ночь, решетка, сон, дьявол, воображение, стена
- 2) Цветок, луч, яблоко, конь.

Основную роль в произведении занимают символы первой группы и являются опорными средствами выражения художественной цели автора. А символы второй группы обозначают традиционные образы, значения которых в определенной степени стали устойчивыми и часто встречаются в художественном творчестве. Главное в том, что в повести автор в зависимости от требований таких художественных элементов, как эпическое изложение, душевное переживание, портрет, пейзаж выбирает определенные символы, которые он мастерски внедряет в подтекст описания. Намек на это, в первую очередь, проявляется в заголовке повести. Ибо, с прочтением слов “решетка и ночь” сразу же понимаем, что они употреблены не в значении предмета, а в символическом значении, этот намек порождает первые представления о содержании произведения. В повести под понятием пространство имеется ввиду мир представлений и реальная действительность, первый из них тюрьма в символическом значении является выражением кургана неведения, в котором живут люди. Сюжет произведения продолжается в двух направлениях – в основном в форме размышлений героя и частично в форме изложения произошедших событий, которые возрождаются в памяти героя. В этом процессе непосредственно активное участие принимают символы ночи, сна и дьявола, и выполняют определенную художественно-эстетическую функцию в толковании событий и верований.

Герой и ночь! Взаимоотношение этих двух основных художественных компонентов в структуре повести являются точкой опоры в эпическом толковании, изображения переживаний персонажей. Ибо, феномен героя основной выразитель идеи произведения, а ночь – символ определенной окружающей его среды, в котором он живёт, в то же время, символическое качество мира воображений.

Поэтому автор пишет: “я думал, что жизнь это долгий, бессмысленный, и в то же время, самый красивый сон. Символический “сон” являясь общим символом событий советской эпохи, его “бессмысленность” символизирует попираание свободы и прав личностей, тогда как “красота” – символ эстетического идеала, мечты, которого так ждал герой и которые он

видел лишь во сне. Это философско-художественная мысль благодаря названию рассказов “Решетка ночи” ещё более усугубляется, усиливается символичность. Традиционный черный цвет, употребляемый по отношению к дьяволу, относится не к его портрету, а к его деяниям, чем углубляется отрицательное значение. Логически обосновывается, что ночь и дьявол являются двумя опорами “мира бессмыслия”.

Символико-философская образность так же ярко проявляется в психологической повести “Капкан воображения”. В повести на фоне человеческой трагедии с помощью изменений воли и самосознания на первый план выдвигается философско-эстетическая оценка жизни. На примере героя повести Вокифа с помощью модернистического описания обосновывается жалостное состояние безбожного человека в пространстве бессмыслия – мире грёз, безличного “образа”.

В диссертации широко анализируются общие и отличительные стороны повести “Капкан воображения” и повести “Черная книга”, обосновывается роль повести в новых изысканиях.

Третья глава исследования **“Художественно-эстетические и стилистические функции языка повести”** состоит из трёх глав. В первом разделе под названием **“Выразительные средства слов и фразеологизмов в индивидуальном стиле”** обосновывается, что язык произведения является одним из основных факторов художественности. В художественном произведении ведущее место занимает его эстетическая функция, а стилистическая функция проявляется в придании выражению плавности и понятности. В этом процессе огромное влияние имеет индивидуальный, особый подход писателя в выборе и использовании слов. Функции денотативных (прямых) и коннотативных (переносных) значений слова в семантике текста раскрываются на основе анализа языка повестей Э.Агзама. Кроме того, использование писателем полисемантических и локальных особенностей слова доказывается на примере языка повестей “Вдоль воды”, “Забаржад”, “Гули-гули”. Экономия слова, сжатая и яркая передача мысли – одна из особенностей стиля писателя. При этом автор в зависимости от душевного состояния персонажей, ситуации и эпического изложения отбирает слова и подчиняет их выражению художественной цели. Обратим внимание на данный фрагмент из повести “Вдоль воды”: “Болта Мардон дарвозахона олдида, бир кўлида икки букланган камчи, хуржунлари қаппайган, кашқа отининг жиловидан тутиб бетокат бўлиб турибли. У “сиёсат” либосида, бошида сомон шляпа! – Чакир энди!, деб дагдага қилади ошхона озгида энгининг учини тишлаб шумшайган хотинига³³”.

В повести огромное внимание уделяется символико-философскому толкованию слова. Эта особенность ярко отражается в беседе Болта Мардона и Хамробобо: в выражении “рыба, упавшая в воду, оживилась и широко

³³ Аъзам Э. Жаннат ўзи кайдадир. Асарлар туплами. Тошкент. Шарк. 2007. Б. 38-39. 42

распахнула глаза” есть символическое значение, слова “вода”, “рыба” толкуются в контексте, имеющем эстетическую ценность.

Стремление Э.Агзама к лаконичности и эмоциональности в использовании слов находит своё отражение в портрете и речи персонажей. Это обстоятельство проявляется в описании внешнего вида отрицательного образа повести “Вдоль воды” – мироба Урина Жагана и его разговоре с бывшим председателем, в котором он искажает и неправильно произносит слова, благодаря чему конкретизируются его характер, действия.

В диссертации на основе примеров уточняются функции аналитических словообразований, парных слов и синонимических повторов.

В повести широко используются устойчивые словосочетания – фраземы, средства, повышающие экспрессивность поэтического языка. В художественном тексте они служат усилению лексического значения, образности и изобразительности. Во фраземах, использованных Э.Агзамом, значительное место занимают двухкомпонентные фраземы модели сущ.+глагол, значения которых образно передают характер, душевное состояние героев. Во фраземах повести “Забаржад”, касающихся разнообразию изображения и передачи воплощены их различные семантические грани: во фраземе “Мен эсимни едим, Хотира опа” (106) выражается ироническое признание, во фраземе “Сал насага тўнини тескари кияди-кўяди” (107) вспыльчивый характер героя, во фраземе “Калит ўзингинг кўлингга бўлса, қулфингни биров бесўрок оча оладими?” (107) значения символично-философских размышлений.

Аллофрония, свойственная поэтическому языку это – отступление от строгих норм языка, “его изысканные и неповторимые образцы встречается в повестях Эркина Агзама, обладателя бесподобного языка и стиля”³⁴. В работе данная мысль подтверждена на основе анализа примеров аллофронии в повести “Гули-гули”.

Во втором разделе главы “**Литературные афоризмы в качестве элемента литературного языка**” изучается роль афористических выражений в художественном языке повести. Афоризмы, предназначенные для художественной и сжатой передачи поучительной мысли являются средством образности в произведении, придает содержанию глубокий смысл, оттачивают ум. В повестях Э.Агзама, Н.Эшонкула широко используются устные (общенародные) и письменные (творческие) формы афоризмов. В силу того, что повести разные по содержанию и форме, это проявляется и в использованных афоризмах. В повестях “Вдоль воды”, “Гули-гули” чаще используются афоризмы социально-духовного, в “Забаржад”, “Влюбленное сердце коротышки” – жизненно-бытового, повести “Год рождения Атаи” – образовательно-воспитательного, повести “Свадьба поэта” – политико-философского содержания.

³⁴Махмудов Н. Зиддият ва маъно тараккиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. Т: 2014. № 3. Б. 22-23

Афоризмы в эпическом изложении, речи авторов, персонажей или других частях сюжета выполняют определенную эстетическую функцию иногда сами по себе, иногда в частично измененной или же всецело новой форме. Общепринятые афоризмы, являясь выражением неопровержимых заключений, формально состоят из одной или двух частей, например: “Вода – жизнь”, “Жизнь – река”. В индивидуальных афоризмах они встречаются в несколько расширенной форме. Например, “Сув келтирганнинг йўли ойдин бўлади”, “Умр деганлари хув арикдаги сувдай гап” (“Вдоль воды”). Можно увидеть следующие трёхкомпонентный вариант народной пословицы “Кўнгил қаримас” (Душа не стареет): “Кўнгил – подшо, кўнгил – хазина, кўнгил - бало” (“Влюбленное сердце коротышки”).

Широкая популяризация, отточенность народных пословиц, новизна индивидуальных афоризмов служат сближению логических заключений:

Пословица: “Дард борки, давоси бор”.

Авторский афоризм: “Бу дунёда чорасиз дард йўқ”

Пословица: “Кўза кунда синмас”

Авторский афоризм: “Бошдаги соч бир кунда тўкилмас”

Пословица: “Инсон хом сўт эмган ожиз банда”

Авторский афоризм: “Бу дунёда мукамал нарсанинг ўзи йўқ”

Третий раздел главы посвящен проблемам цветовой символики и семантике в повестях. В них толкуются символические особенности цветов в повестях Н.Эшонкула “Черная книга” и “Решетки ночи”. Символические значения слов, связанных с цветом, служат эмоциональной, яркой передаче содержания, характеров образов и предметов в каждой повести, насыщению духовного мира читателя. Цветовая символика в повестях очень разнообразна, в частности, “...белый, по-видимому, является доминирующим и однозначным, красный — амбивалентен, ибо он совмещает в себе как плодородие, так и «опасность», черный же — в некотором роде молчаливый партнер, «теневой третий» в смысле противопоставления белому и красному, поскольку он репрезентирует «смерть», «стерильность» и «нечистоту»³⁵.

В толкованиях писателя в системе символических образов, понятий, предметов, касающихся этих цветов, большую часть занимают символы черного цвета. “в различное время и территориях он употреблялся в разных (положительное и отрицательное) значениях”³⁶.

В словосочетании “Черная книга” обобщена суть произведения – трагедия немощного героя: “черный” – признак жестокостей жизни, а “книга” – символ предначертания, в котором запечатлена печальная “судьба”. Символическое значение также превалирует и в словосочетаниях “черная мысль”, “черная гуша”, “улицы черной книги”, что служит усилению

³⁵Тернер. Символ и ритуал. М: Наука. 1983. С. 80.

³⁶Хаккулов И. Қора ранг – муборак ранг // Занжирбанд шёр қошида. Тошкент. 1989. Б. 34-45. Ўша муаллиф. Яна қора ранг талқини хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. № 3. Б. 17-24.

печального настроения героя в разнообразных ситуациях, скорбного мотива в передаче.

В разделе на основе ряда примеров доказано, что слово “черный” лингвистически относится прилагательному – признаку, оно присоединяясь к существительному, местоимению и субстантивированным словам, обозначает собственное (цвет) и переносное (символическое) значения. Масштаб использования цветов черный, белый, желтый в двух повестях значительно варьируется. В “Черной книге” они вместе с сочетанными словами выполняют функцию поэтического переноса, в “Решетках ночи” – признака, свойства личности, предмета, явления. Кроме того, формы “тим кора”, “коп-кора”, “руёдай кора”, “косовдай кора” способствуют усилению негативной оценки и её гипертрофикации с помощью сравнения.

В повестях своеобразное место отводится и символам, касающихся белого, красного, желтого цветов. Противоположный черному цвет белый кроется и в формах “окиш”, “оппок”, “шуъла”, несет положительное символическое значение, красный цвет приводится в отрицательном значении в связи с тем, что он является цветом крови. Желтый цвет в форме “саргиш” или же его синонима “олтин” встречается в изображении портрета хитрой как шайтан и красивой Робии. Отрицательное значение в желтизне хвоста шайтана в последующих толкованиях раскрываются в иронических нотах. А желтый цвет волос Робии указывает на чувство разлуки в сердце возлюбленной.

В диссертации на основе широкомасштабных наблюдений освещены функции цветообозначающих слов и фразеологизмов в повестях в качестве символического значения и изобразительного средства.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Стилистическое разнообразие и проблемы поэтического языка в современных узбекских повестях, отражая в прозе преобразования, протекающие в художественном мышлении периода независимости, являются одними из актуальных задач литературоведения. Ибо, в стиле, с одной стороны, отражаются поиски литературного течения и определенные грани творческой индивидуальности, с другой, проявляются ведущие аспекты взаимовлияния и совершенствования творческого метода и жанров, основные принципы реализма – правдивость и романтизма – пафос выполняют функцию основы в толковании стилей в современных повестях, что не препятствует разнообразию форм.

2. Современные повести – образцы реалистического творчества. Несмотря на то, что они разнообразны в тематическом, структурном и стилистическом планах, в них превалирует реалистический метод описания. Ибо, в реализации возможностей традиционного реализма чувствуется

влияние преобразований в эволюции жанра, расширения охвата действительности и психологического описания, увеличения внутренних подвидов повестей, синтеза с элементами других жанров.

3. Термины “повесть” и “кисса” являются названиями одного жанра на двух языках, в повести и эпическое изложение, и психологический анализ основан на изложении, то есть изображении и отражает важный признак жанра. Изменения в эволюции повести, сформированные благодаря социально-эстетическим взглядам, находят своё отражение и в художественном стиле. Это проявляется в близости отдельных повестей к роману в плане формы и содержания, изложении из уст автора, персонажа или рассказчика, толковании противоречивых или близких лирическому событий в жизни одного героя.

4. Преобразующиеся в повести стилистические, формальные направления связаны с новым мышлением и взглядами, появившимися во второй половине прошлого века. До периода независимости стилистические направления в основном были склонны к последовательному реалистическому изложению, чувствовалась лиро-романтическая тенденция, они насыщались символичностью и совершенствовались. Необходимое условие художественного творчества – обусловленность и символическое выражение в последующее время из разнообразия в изображении и средства экспрессивности стало превращаться в самостоятельное направление.

5. Одна сторона новых подходов к художественному исследованию человека в прозе периода независимости совмещена в стилистических направлениях, разнообразии. Это следующие направления: 1) последовательно аналитический; 2) лиро-романтический; 3) условно-символический; 4) модернистический. Следует особо отметить, что если в направлении “модерн” особое внимание уделяется глубокому анализу психологического мира и сокровенных тайн души в художественном описании и изложении, самоанализу, гипертрофикации трагических нот, определенные аспекты этих особенностей можно увидеть и в узбекской литературе XX века. В произведениях 20-60-х годов – как художественный элемент (повести и рассказы Чулпана, Абдуллы Кадыри, Абдуллы Каххара); 70-80-х годов – расширение в виде тенденции и влияния мировой литературы (Аскад Мухтар, Худойберди Тухтабоев, Уткир Хошимов и другие); начиная с 90-х годов – формирование в качестве самостоятельного направления (повести Амана Мухтара, Хуршида Дустмухаммада, Мурода Мухаммада Дуста, Назара Эшонкула и других).

6. Содержание и суть, развитие современных повестей определяют новые принципы изображения. Эти принципы направлены на более полную передачу таланта писателя, широкое использование плодов свободы творчества, глубокое осознание и выражение секретов художественности. Эти особенности составляют основу повестей Эркина Атзама, Нормурода

Норкобилова, Хуршида Дустмухаммада, Шойима Бутаева. В повестях, являющихся образцом нового подхода к толкованию эпохи и времени, за основной критерий берутся жизненная правда и социально-эстетическая ценность. В повестях Э.Агзама “Вдоль воды”, “Забаржад”, “Где же рай”, “Свадьба поэта” в новом ракурсе толкуются изменения в действиях, психологии современных людей: с помощью изображения сложного внутреннего мира таких героев, как Болта Мардон, Забаржад, Журакул, Оташкалб изображается дух времени и духовность личности.

7. “Забаржад” – серьёзное достижение современной прозы. В произведении на примере жизни одной женщины описывается влияние современных изменений на нравственные убеждения, психологию, мировоззрение, в целом, духовность человека. Забаржад, не сумевшая вовремя создать семью – образ женщины, старающейся победить личные неудачи, стремящейся жить по воле души и сердца. Неравнодушие любящего сердца к естественным желаниям и чувствам, осмысленное, глубокое отношение к судьбе и смыслу жизни определяет суть образа.

8. Один из особенностей взаимоотношений стилей – синкретизм. Он реализуется с помощью художественной цели, содержания и структуры повести и способа изложения. С этой точки зрения характерна повесть Эркина Усмонова “Судьба”. В этом произведении, философской основой которой является концепция судьбы, в смешанной форме встречаются элементы сакрального, реалистического, фантастического и детективного изображения. В толковании трагедии личности на основе детективных мотивов фантастики – предсказания, образа-двойника, вечности души, сновидения, раскрытия преступления отражается синтез компонентов романтического и условного направлений.

9. Повести “Черня книга”, “Решетки ночи”, “Ловушка воображений” Н.Эшонкула являются повестями-монологами, основанными на критической ревизии внутреннего мира личности и духовных переживаний, в них исследование духовного мира превалирует над эпическим изложением, символично-философская образность – над традиционным описанием. Мышление с помощью символов, образов и метафор направлено на образную и проникновенную передачу художественного содержания и несет определенную семантико-стилистическую функцию во всех компонентах произведения. Несмотря на то, что в них, в основном, изображается духовный кризис, все это направлено на передачу в новой форме и содержании идей милосердия людям, любви и нежности, предупреждения от подлости.

10. В языке повестей масштабна семантическая база слова, она выполняет художественно-эстетическую и стилистическую функцию, в них больше внимания уделяется афоризмам, народным фразеологизмам, изобразительным средствам, в частности, цветовым символам.

Индивидуальные литературные афоризмы, в сжатой и проникновенной форме передающие меткую мысль и усиливающие глубину мысли, в толковании Э.Агзама выполняют оптимистическую функцию, а в повестях Н.Эшонкула – безвыходность, упадочное настроение в мире абсурда. Один из элементов поэтического языка – символы цвета придают описанию чрезвычайную эмоциональность и экспрессивность.

**DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017.FIL.46.01. UNDER THE INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

URGENCH STATE UNIVERSITY

RADJAPOVA FERUZA ABDULLAEVNA

**STYLE AND POETIC LANGUAGE IN UZBEK NARRATIVES DURING
INDEPENDENCE**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2018

The theme of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2017.2.PhD/Fil198.

The dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek language, Literature and Folklore Of Academy of Science of Uzbekistan

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (rezume)) on the Scientific Council website of www.tai.uz and on the website of «ZiyoNet» Information and Educational portal www.zivonet.uz.

Scientific consultant: **Abdullaev Khamdam Jumaniyozovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Doniyorova Shoira**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Kuchkarova Marhabo
Doctor of Philosophy

Leading organization: **Tashkent state university of Uzbek language and Literature named after A.Navoi.**

The defense of dissertation will take place on « ___ » _____ 2018 ___ at ___ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.27.06.2017.Fil.21.01 at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy Sciences Republic of Uzbekistan (address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz street., 5. Phone number: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzlit.net).

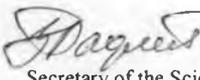
The dissertation can be reviewed at the Fundamental Library of the Academy Sciences of Uzbekistan (registered number ___). 1001100, Tashkent, Ziyolilar shaharchasi, 13. Phone number (99871) 262-74-58.

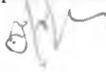
The abstract of dissertation is distributed on: « ___ » _____ 2018.

(Mailing report № ___ on « ___ » _____, 2018.)




B.A. Nazarov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
academician


R. Barakaev
Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, associate
professor on the Philological
Sciences


N. Karimov
Chairman of the Scientific Seminar at
the Scientific Council awarding
scientific degrees, academician

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research. Summarize certain scientific theoretical views based on the study of the stylistic tendencies regarding to Uzbek story studies, problems of the creative personality and poetic language, and the importance of their role in the genre and ideological-artistic content through the art-aesthetic analysis of modern stories.

The object of the research. The object of the dissertation was composed of realist and modernist stories in the next quarter century. Erkin Agzam ("The Birth Year of the Atayi", "Along the water", "Zabarjad", "Guli-guli", "The heart of love of the undersized", "Wedding of poet"), Nazar Eshonkul ("Night Grunts", "Black Book", "Momoqo'shiq", "The trap of imagination"), Erkin Usmanov ("The Fate"). Also, their comparisons with other genres, as well as some stories from some authors, have served as an extra object for comparison aim.

The scientific novelty of the research is as follows:

modern stories are examples of realistic creatures, but they are determined in terms of the subject, the structure and the style thorough stories of E.Agzam, N.Eshankul and E. Usmonov;

the appearance of traditional realism is based on the evolution of the genre, the expansion of the reality and the psychology, the increase of the inner type of the story, the effect of the synthesis of elements of other genres in the creativity of the authors;

appearance of the revised aspects of the literary thoughts is presented in the spirit description, inner speech, symbolism and philosophy in the stories of E.Agzam and N. Eshankul;

the style of syncretism in the style of art, the artistic purpose of the essay, the essence of the essay, the structure and style of the story, is illuminated by E.Usmanov's story "The Fate";

the specifics of the poetic language, including the polysemy, frazem, aphorism, and semantics of the night colors are identified in appearance the individual style

The Implementation of the results of the research. The obtained results are based on:

The obtained results of the specificities of modern Uzbek story studies, rich scientific and methodological researches, educational and artistic-aesthetic features of poetic language and stories are used in the fundamental scientific research of FA-FI-GO40 "Uzbek Literature in comparative literary aspect: typology and literary influence" (Reference of Uzbekistan Academy of Sciences No. 311255-400, 13 February 2018). As a result of the use of scientific findings, the comparative aspect of the independence period was studied in the world and new approaches were made to the literary influence of E.Agzam and N.Eshankul in defining literary traditions and peculiarities of creative traditions;

in the comparative-typological study of the modern Uzbek-Karakalpak story studies, the results of research was used in the fundamental scientific research

“Research of theoretical issues of Karakalpak folklore and literature genres” FA-F-G002 (Reference of Uzbekistan Academy of Sciences № 311255-400, February 13, 2018). As a result, the Independence period served as the basis for comparative interpretation of literary-methodological researches (the researches on a realistic picture: irony, lyric-romantic image, philosophical comprehension, detective prose elements, metaphor, figurative), art-methodological researches devoted to the Uzbek-Karakalpak stories, as well as the theoretical nature and peculiarities of the genre of Karakalpak literature, enriching the content of artistic aesthetic analysis;

in the comparative-typological study of the Uzbek-Karakalpak story studies, the results of research was used in the fundamental scientific research of II-FA-0-14244 “The publication of the unpublished Karakalpak prose samples for publication (100 volumes of “Karakalpak Folklore”, Reference of Uzbekistan Academy of Sciences No. 311255-400, February 13, 2018). The results were introduced in the creation of Folklore Collection chapters 43-56, 77-87, 88-100, and the artistic-methodological researches of the Uzbek-Karakalpak stories of Independence period (realistic researches: irony, lyric-romantic picture, philosophy metaphor) are based to comparative interpretation, and also it served to define the theoretical nature and peculiarities of the genre of Karakalpak literature, and it is achieved to enrich the content of the artistic and aesthetic analysis.

Structure and volume of thesis. The dissertation structure consists of 142 pages, including three chapters, conclusions, a list of publications.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Раджапова Ф. Қиссачиликда замонавий талкин тамойиллари. – Тошкент: ТДПУ, 2010. – 48 бет.
2. Раджапова Ф. Қисса: услуб ва поэтик тил. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2018. – 142 бет.
3. Раджапова Ф. Қиссанинг жанр хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. – № 2. – Б. 62-64 (10.00.00 № 14).
4. Раджапова Ф. Қисса ҳақидаги бир хато қараш ҳақида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2007. – №3. – Б. 48-49 (10.00.00 № 3).
5. Раджапова Ф. Адабий қахрамон янгича талқинда // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2010. – №4. – Б. 92-94 (10.00.00 № 3).
6. Раджапова Ф. Modern ozbek kissalarinda ruhiyet yorumi // Guncel sanat. – Turkiya, 2011. – № 2. Б. 55-56 (29.04.2010, № 164/5, 10.00.00 № 2).
7. Раджапова Ф. Э.Аъзам услубида сўз қўллашнинг ўрни // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2013. – №7. – Б. 61-63 (10.00.00 № 3).
8. Раджапова Ф. Воқеа тасвиридан – руҳият таҳлилига // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2014. – №3. – Б. 63-66 (10.00.00 № 3)
9. Раджапова Ф. Модерн қиссаларда ранг рамзлари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2015. – № 4. – Б. 41-43 (10.00.00 № 9).
10. Раджапова Ф. Аросатдаги шахс фожиаси талқини // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2015. – № 3. – Б. 170-172 (10.00.00 № 19)
11. Раджапова Ф. Э.Аъзам қиссаларида кексалар сабоқлари талқини // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2015. – № 8. – Б. 74-78 (10.00.00 № 3).
12. Раджапова Ф. Толкование нового психологического анализа в современной Узбекской повести // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. – Austria, Vienna, 2015. – № 5–6. May-June. – P. 119-121.
13. Раджапова Ф. Қиссаларда афористик ифодалар // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 44-46 (10.00.00 № 9).
14. Раджапова Ф. Аччиқ қисматли характер тасвири // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 130-133 (10.00.00 № 19).
15. Раджапова Ф. Закий қахрамонлар талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2015. – № 6. – Б. 57-60 (10.00.00 № 14).
16. Раджапова Ф. Адиб услубида сўз қўллаш маҳорати // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 73-76 (10.00.00 № 14).
17. Radjapova F. Narrative and methodical trends in the Uzbek literature // ANGLISTICUM. International Journal for Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. – Tetova, Macedonia, 2017. – Volume: 6. Issue: 10. – P. 71-79. (№ 5 Global Impact Factor, Impact Factor – 0,941; № 12 Index Copernicus, Impact Factor – 6,88, № 23 Scientific Journal Impact Factor, I. F. – 3,608).